







சுமாரதேவர் அபிஷேகமாலை  
மூலமும் - உரையும்

சுருபசுவா அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்.





சிவாசாரமாலா ஸங்க்யா கந்

உ

சிவமயம்

விருத்தாசலம்

**ஸ்ரீ குமாரதேவ சுவாமிகள்**

அபிஷேகமாலை

மூலமும் உரையும்

திரிபதார்த்த வுண்மை உபதேச விளக்கமும்

இவை

சுடி சுவாமிகளாதீனம்

சொக்கலிங்க சுவாமிகளால்

இயற்றப்பட்டு

சேலம் செவ்வாய்ப் பேட்டை

**S. C. நாகிசெட்டியார் அவர்களால்**

பார்வையிடப்பட்டு



சென்னை குருபசவா அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்

அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டன

ரிஜிஸ்தர் செய்யப்பட்டது.]

[விலை அண் 6.

1935

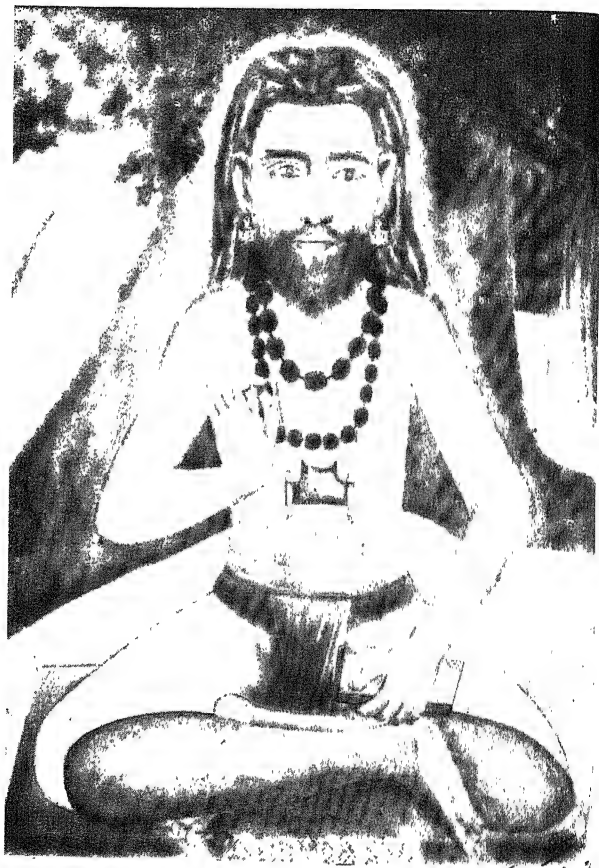


## முன்னுரை

ஸ்ரீகுமார தேவர் அபிஷேகமாலையென்னும் இந் நூலின் அச்சப் பிரதி யொன்று வெகு நாட்களுக்கு முன்னர் எனக்குக் கிடைத்தது. இது சைவர்க்கும் வீரசைவர்க்கும் பேருபயோகமா மென்பது மிகையன்று. இவ வரிய நூல் கிடைப்பதரிதாயினமை கருதி, இதனை அச்சியற்றத் தொடங்குங்கால் அதன் நடுவில் ஒரு ஏடு குறைவுபட்டிருந்தது. ஆதலால், அதனை யச்சியற்றுதலில் நிறுத்த நேர்ந்தது. வேறொரு அச்சப்பிரதிக்காக முயன்றேன். தெய்வாஜீனமாய் மற்றொரு நண்பர் சில நாட்களுக்கு முன்னர் ஒரு அச்சப் பிரதியை எனக்கு உதவினர். இந்தப் பிரதியிலும் ஒரு ஏடு முதலில் குறைவுபட்டிருந்தது. இவ் விரண்டு பிரதிகளையுஞ் சோதித்து அவசியமான சில திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவ் வபிஷேக மாலையின் பத்துச் செய்யுட்களில் சாஸ்திரார்த்தங்கள் நிரம்பிய முதல் ஐந்து செய்யுட்களுக்கு மாத்திரம் பதவுரையும், பத சாரமும், விரிவுரையும் நூலாசிரியரால் எழுதப்பட்டிருந்தன. உரையில்லாத காப்புச் செய்யுளுக்கும் மற்ற ஐந்து செய்யுட்களுக்கும் உரை எழுதி ஸ்ரீகுமாரதேவாசரித்திரமும், இவர் அருளிச்செய்த பெரியநாயகியம்மை பதிகமும், இவர் திருவுருவப் படமும், ஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய குமாரதேவர் நெஞ்சவிடு தூதும், பதிகமும் சேர்த்து இந்நூலை வெளியிடுகின்றேன்.







குமார தேவர்.

சிவமயம்

## ஸ்ரீகுமார தேவர்

சரித்திரச் சுருக்கம்

இற்றைக்குச் சமார் இருதூற்றைம்பது வருஷங்களுக்கு முன்னர் அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த ஸ்வரூபமே ஒருருவாகத் திருமேனி கொண்டருளிய ஸ்ரீ குமாரதேவர் அவதரித்தார். பொதுவாய் ஒருவர் கன்னட தேயத்தவரென்பதற்குத் தேவர் என்னும் பட்டமும் ஐயர் என்னும் பட்டமுமே போதிய சான்றும். குகை நமசிவாய தேவர், அருணமசிவாய தேவர், விருபாக்ஷ தேவர் என்று கன்னட தேயத் துறவிகளுக்குப் பெயர் வழங்கிவருதலானும், இலிங்க தாரிகளான வீரசைவ சரணர்களிற் பண்டிருந்த பலர்க்கும் கொக்கி தேவர், மடிவாலமாச்சி தேவர், மல்லையர், சோமையர், கல்லையர், வங்கையர், சித்தராமையர், கின்னரப் பிரம்மையர், சவுண்டையர் என்று தேவர் ஐயர் என்னும் பட்டம் வழங்கிவருதலானும், இவரது மாணவர் குழுவினர் இலிங்கதாரிகளாகவே இருத்தலானும் ஸ்ரீ குமாரதேவரைக் கன்னடதேயத்தவரே என்று கூறலாம். தென் தேயத்து வீரசைவர்க்கு ஐயர் என்னும் பட்டம் வழங்குதலு முண்டு.

இவர் முற்பிறப்பில் சிவபெருமானை நோக்கி மல்லிகார்ஜுந பர்வதத்தில் நிஷ்காம தவஞ் செய்கையில், அவருடன் கூட வேறொருவர் அவ்விடம் தவஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்போது சிவபெருமான் அவர் தவத்திற்கிரங்கிப் பிரத்தியட்சமா யெழுந்தருளி, “அன்பனே! உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்? கேள்; அருளுவோம்.” என்று கேட்க, அவர் ஒன்றைக் கருதி மற்றொன்றைக் கேட்க, சிவபெருமான் திருவுளத்தில் முனிவுகொண்டு, “நீ ஜடா முநியாகக் கடவாய்.” என்று சபிக்க, அவர் திடுக்கிட்டெழுந்து நின்று, “சுவாமி! நான் கருதிவந்ததைக் கேளாமல் ஊழ்வினைச் சேட்டையால் தவறிப்போனேன். இனி அடியேன் யாது செய்ய வல்லேன்? அச்சோ! இச் சாபம் அடிமைக்கு எக்காலத்தில் விமோசனமாகும்?” என்று, அடிவணங்கிக்கேட்க, சிவபெருமான், “நீ போய்



விருத்தாசலத்தில் மணிமுத்தாநதிக் கரையில் வளர்ந்தோங்கி யிருக்கின்ற அரசமரத்தின் மேலிருந்தாயாகில், இவ்விடம் உன்னோடு தவஞ்செய்துநின்ற எமது அன்பனாகிய ஒருவன் கன்னடதேயத்தில் அரசனாக அவதாரஞ்செய்து, சிறிது நாள் அரசாட்சிசெய்து, பிறகு விரக்திபுண்டாய், பேரூர்ச் சாந்தலிங்க சுவாமிகளிடத்தில் அங்கக் கிரகம் பெற்று, அவர் கட்டளைப்படி விருத்தாசலம் வந்து, நீ இருக்கின்ற அரச மரத்தினீழலில் இருப்பான். அப்போது, நீ அவனைக் கண்டு வணங்கிக் கேட்டால், அவன் சாபவிமோசனஞ் செய்வான்.” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள, அவர், “சுவாமி! அவர்க்கு முத்திதகை எப்போது?” என்று கேட்க, சிவபெருமான், “அந்த அன்பன் இதற்கு முன்னர், ஐந்து சுத்ததேகமெடுத்து, கம்மை நோக்கி நிஷ்காம தவஞ்செய்திருக்கின்றான். இஃது ஆறாவது தேகம். இன்னும் ஒரு தேகத்தில் முத்தியைப் பெறுவான்.” என்று அருளிச் செய்ய, அவர், “பாக்கியம்.” என்று சிவபெருமானிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு போய், ஜடாமுநியாகி மேற் சொல்லிய அரசமரத்தின் மேலிருந்து, “எப்போது பாபவிமோசன காலம் நேரும்.” என்று வழிபார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

குமாரதேவர் சிவபெருமான் திருவருட்படி அருளே திருவருவாகக் கொண்ட போதினும், ஆசிரியர் வேண்டியிருப்பதால், கன்னடதேயத்திலவதரித்து, சிறிது நாள் அரசுசெய்து, பிறகு துறவு பூண்டு, ஒருநாள் தம்மிடத்துள்ள மந்திரிகளில் முதல் மந்திரியால் தமது சரித்திர முழுதும் பேரூர்ச் சாந்தலிங்க சுவாமிகளுக்குத் தெரிவித்த பின்பு, தாமே அவ்விடம் போய், மேற்படி சுவாமிகளைக் கண்டு வணங்கி நிற்க, சுவாமிகள், இவர் பரிபாகத்தைச் சொதிக்கும் பொருட்டுத் தம்மிடத்திருக்கும் கையேட்டுத் தம்பிரானைப் பார்த்து, “அப்பா! இவனைப் பார்த்தால் அரசனைப் போலிருக்கின்றானே, இவன் இந்த வழிக்குப் பாத்திரவானல்லன். ஆதலால், இவனை அரசுக்கே போகும்படி சொல்லு.” என்று கட்டளையிட்டருள, தம்பிரான், “சுவாமி! இவ்வரசனிடத்தில் அநி தீவிர பக்குவமுடைய நற் சீடருக்குள்ள பதினெண் குறியுமுண்டாயிருக்கிறதே.” என்று சைகையாகச் சொல்ல, சுவாமிகள் முன்பே அறிந்திருப்பதால், “ஆனால், இவனை நமது எருதுக்குப் புல்லறுத்துப் போடச் சொல்லு.” என்று கட்டளை யிட்டருள, தம்பிரான் அரிவாளும், புல்லுகட்டுங் கயிறுங் கொடுத்த

தனுப்ப, குமாரதேவர் அத் திருப்பணியைச் சிரசாவகித்துக்கொண்டு, வயலுக்குப் போய்ப் பள்ளர்கள் புல்லை யறுப்பதைப் பார்த்து, தாமும் அவ்வாறே அறுக்க எத்தனித்து, இடக்கையால் புல்லைப் பற்றி வலக்கையிலுள்ள அரிவாளைப் புல்லின்மேல் பூட்டாமல் இடக்கையின் மேற் பூட்டி யிழுக்க, கையறுபட, வலக்கையைப் பார்த்துக் கோபித்தார். இவ் வற்புதக் காட்சியைக் கண்ணூரக் கண்ட பள்ளர்கள் குமார தேவரை நோக்கி, “நீர் யார்? ஐயா!” என்று கேட்க, குமாரதேவர், “நான் பேரூர்ச் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் வாகனத்திற்குப் புல்லறுப்ப வன்.” என்று சொல்ல, பள்ளர்கள் ஆச்சரியமடைந்து, இவர் அரசரைப் போலிருக்கிறாரென் றெண்ணி, அப் பள்ளர்களே புல்லறுத் துக் கட்டுக்கட்டி, அவர் திருமுடிமேல் வைக்க, அச் சுமை பொருமல் திருமுடி சாய்ந்து போவதைக் கண்ட பள்ளர்கள் அச் சுமையை யெடுத்துக்கொண்டுவந்து, மேற்படி மடாலயத்து வெளியில் வைத்துப் போனார்கள். இவ்வாறு இரண்டு நாள் சென்ற பின்பு, மூன்றாவது நாள் மேற்படி புற்சுமையை யெடுத்துக்கொண்டு வந்த பள்ளன் இவர் சேதி முழுதும் கையேட்டுத் தம்பிரானுக்குத் தெரிவிக்க, அவர் இவர் கையறுப்புண்ட சேதியைச் சுவாமிகளுக்குக் குறிப்பாகத் தெரி வித்தனர். சுவாமிகள் குமாரதேவரைப் பார்த்துச் சோதனை நிமித்தம் முனிவு கொள்பவர்போற் கோபிக்க, அவர் உண்மையாகவே பயந்து, ஒருபுறம் ஒதுங்கி யிருந்துவிட்டார்.

பிறகு, அன்று இராத்திரி சுவாமிகள் கையேட்டுத் தம்பிரானை யழைத்து, “அப்பா! எங்களிருவர்க்கும் வெவ்வேறு கட்டமுது கட்டி, ஒரு தண்டத்தில் மாட்டி, அரசனிடம் கொடுத்து, நம்மோடு கூட அனுப்பிவை.” என்று கட்டளையிட்டருள, அவர் அவ்வாறே செய்தனுப்பிவைக்க, சுவாமிகள் முன்னும் குமாரதேவர் பின்னுமாய்ப் போகையில், சிறிதுதூரம் போய்ச் சுவாமிகள் இவரைத் திரும்பிப் பார்த்து, “என்ன தாமதம்?” என்றதட்ட, இவர் பயந்து, “சுவாமி! ஒரு புறம் அச்சலிங்கம், மற்றொரு புறம் கணையத்தம் இழுக்கின்றதே.” என்று சொல்ல, சுவாமிகள் அக் குறிப்பை யறிந்து தமக்குத் தாமே ஆநந்த பாவசமடைந்து பிறகு, அவ்விடத் திலுள்ள ஒரு குளக்கரை மேலிறங்கி, இருவரும் ஒன்றாக உட் கார்ந்து, இரண்டன்னத்தையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, குமாரதேவர் சுவாமிகளுக்கு அதனைப் பரிமாற, சுவாமிகள் நைவேத்தியங் கொண்ட

பின்பு, சேடமான மகாப்பிரசாதத்தைத் தாமும் உட்கொண்டு, சிறிது நேரம் அவ்விடம் இருவரும் சிற்சில விஷயங்களை வசனித்துக் கொண்டிருந்து பிறகு, மடாலயத்திற்கு வந்து சேர்ந்து, சிலநாள் கழித்து, சுவாமிகளிடம் அறுக்கிரகம் பெற்றுக்கொண்டு, சாதனை செய்து முதிர்ந்த காலத்தில், ஒருநாள் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் இவரை மகாராஜா வென்று பெயரிட்டழைத்து, “அப்பா! நீ விருத்தாசலத்துக்குப் போகவேண்டும்.” என்று கட்டளையிட்டருள, குமாரதேவர், “அங்ஙனே நல்லது.” என்று விடைபெற்றுக் கொண்டு, விருத்தாசலத்தை நோக்கி வருகிற வழியில் சின்ன சேலத்துக்குக் கீழ்ப்புறமான காட்டில் இவர் நிமித்தம் அன்புகூர்ந்து, பழமலை நாதரே ஒரு ஜங்கம மூர்த்தியாக வெழுந்தருளிவந்து, தண்ணீர்ப் பந்தல் ஷவத்துக் கொண்டிருந்து, இவரைக் கண்டு, “அப்பா! நீ ஆயாசமாய்ப் போகிற படியால் நால்வகை ஜலமுமிருக்கின்றன; உனக்கு வேண்டிய மட்டும் சாப்பிட்டு, விடாய் தீர்க்கலாம்.” என்று உபசரித்து, தண்ணீர் கொடுக்க, குமாரதேவர் அதைச் சாப்பிட்டு, தாசநிவர்த்தி செய்து கொண்டு, விருத்தாசலம் வந்து சேர்ந்து, மணிமுத்தாநதிக் கரையிலிருக்கின்ற அரசமரத்து நீழலில் நடந்துவந்த ஆயாசத்தினால், சுற்று இளைப்பாறச் செயனித்து, பிரமாந்த நித்திரையிலெழுந்தருளி யிருந்தனர். அதனைப் பெரிய நாயகியார் அறிந்து தமது அபிடேசத்துக்குச் சுவர்ண பாத்திரத்தில் வைத்திருந்த பசும்பாலை எந்திக்கொண்டு, ஒரு ஜங்கம ஸ்த்ரீயைப்போல, அங்கு இவரிடம் வந்து, தலைப் பக்கத்திலுட்கார்ந்து, தமது திருமடியின்மேல் இவர் திருமுடியைத் தூக்கி வைத்து, அந்தப் பாலைப் புகட்டின பின்பு, இவர் ஆயாசந் தீர்ந்து, கண்ணை விழித்துப் பார்த்து, “நீர் யார்? அம்மா!” என்று கேட்க, பெரியநாயகியார், “குமாரதேவா! நான்தான் பெரிய நாயகி. நீ எப்போதும் எம்மிடத்தில் தானே சுகமாயிரு.” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, உடனே மறைந்தனர். குமாரதேவர், “அம்மா! உமது கிருபைக்கு அடிமை யாது கைம்மாறு செய்ய வல்லேன்?” என்று பலவாறு தோத்திரஞ் செய்து, அங்ஙனே பரவசமாயிருந்தார்.

இவரைக் கண்டுமேற்படி ஜடாமுநி தேடியிருந்த பொருள் கிட்டிற் றென மகிழ்ந்து, அம் மரத்தை விட்டுக் கீழே யிறங்கிப் பிராமண வருவாய் வந்து, அதி விநயத்துடன் அடிவணங்கி நிற்க, குமாரதேவர் ஜடாமுநியைப் பார்த்து, “நீ யார்? அப்பா!” என்று கேட்க, அது,

“நான்தான் ஜடாமுநி.” என்று சொல்ல, குமாரதேவர், “நீ இவ்விடத்திற்கு வந்த காரியம் என்ன?” என்று கேட்க, ஜடாமுநி தனதுசரித்திர முழுதும் விவரமாகச் சொல்ல, குமாரதேவர் சந்தோஷமாய் ஜடாமுநிக்குச் சாபரிவர்த்திசெய்து, சிறிது நாள் அவ்விடத்தில் தானே கரபாத்திரஞ் செய்து கொண்டிருந்தார்.

அவ்விடத்தில் ஒரு குடும்பியானவன் இவரை மகானென்றறிந்து நாள்தோறும் உண்மையாய்த் தரிசனஞ்செய்து வர, அவனுக்கு நாளுக்கு நாள் சகல சம்பத்தும் அபிவிருத்தி யடைந்து வருகையில், ஒரு நாள் அவன் குமாரதேவரைக் கண்டு வணங்கி, “சுவாமி! அடியேனுக்கு ஏதேனும் ஒரு திருப்பணி கட்டளையிட்டருள வேண்டும்.” என்று வருந்திக் கேட்க, குமாரதேவர், “அப்பா! அப்படி உனக்கிஷ்டமா யிருந்தால், பெரிய நாயகியார் சந்தி தானத்திற் கெதிராக ஒரு மண்டபம் கட்டிவை.” என்று கட்டளையிட்டருள, அவன், “அப்படியே மகாபாக்கியம்.” என்று மண்டபங்கட்டிவிக்க எத்தனித்துக் கட்டும்போது, உத்திரக்கல் மேலேறாமல் வருத்தமடைந்து, குமாரதேவர்க்குச் சங்கதியைத் தெரிவிக்க, அவர் விபூதியைக் கொடுத்து, “இதை அந்தக் கல்லின்பேரில் போட்டுத் தூக்கச் செய்.” என்று உத்தரவு செய்தருள, அப்படியே செய்து முடிந்த பின்பு, அந்தக் குடும்பி சந்தோஷ சித்தனாய்க் குமாரதேவரை வணங்கி ரின்று, “சுவாமி! தேவரீருடைய பிரபாவத்தை யின்னதென்று அளவிட்டுச் சொல்ல யாராலாகும்?” என்று நாளைத் தோத்திரஞ் செய்ய, குமாரதேவர் அவனை யழைத்துக்கொண்டு போய்க் கோபுர வாயிலிற் செய்துவைத்திருக்கும் இரண்டு துவாரபாலகருடைய முதுகும் உரைபட்டிருப்பதை, அவனுக்குக் காண்பித்து, “அப்பா! இவர்களுக்குத் தவனகஞ்சி காய்ச்சி நைவேத்தியம் பண்ணு.” என்று கட்டளையிட்டருள, அவன், “மகாபாக்கியம்.” என்று அப்படியே செய்வித்துக் கிருத் கிருத்தியனானான்.

பிறகு, ஒரு நாள் குமாரதேவர் ஒரு குடும்பி வீட்டு வாயிலிற் சென்று பிணைக்குக் கையேந்த, அவர்கள் இவர் மகிமையை யறி யாதவர்களாய்த் தங்கள் வீட்டில் சமைத்து வைத்திருந்த மச்சத்தை அன்னத்தோடு கலந்து, இவர் கையிற் பரிமாற, அது தெரிந்து குமாரதேவர் அவனே குளத்தினீராகிற் செல்ல, அந்த மச்சம் உயிர் பெற்று குளத்திற் குதித்தோடிப் போய்விட்டது.

இப்படியிருக்க, ஒரு குஷ்டரோகி தனது தேக வருத்தம் நீங்க வேண்டுமென்று, நாஸ்தோறும் இடைவிடாமல் குமாரதேவரைக் கண்டு தரிசனஞ் செய்து வருகையில், ஒரு நாள் அதிக வாதினையினும் சகிக்கமாட்டாதவனாய்க் குமாரதேவரிடம் வந்து, அவர் திருவடியில் விழுந்து, கோ வென்று அலறி முறையிட, குமாரதேவர், “அப்பா! நாம் வைத்தியனல்லோம்,” என்று கூற, அவன், “சுவாமி! தேவரீர் திருக்கையினால் விபூதியையாகிலும் கொடுத்தால், எனது ரோகம் நிவர்த்தியாகும்,” என்றிரங்கிக் கேட்க, குமாரதேவர் திருவுளமிரங்கி, விபூதியை யள்ளி அவன் இடக்கையில் வைத்து வலக்கையினால் மூடிக்கொள்ளச் சொல்லிப் பழமலைநாதர் சந்நிதானத்தினுள் ஒரு மாடத்திலிருக்கும் விக்கினேஸ்வரரைக் குறியாகக் காண்பித்து, “அப்பா! நீ அந்த விக்கினேஸ்வரர் முன்னே போய், இரண்டு கண்களை மூடிக்கொண்டு நின்று, அங்கே நடக்கின்ற அதிசயத்தை நமக்கு வந்து சொல்லு,” என்று கட்டளையிட்டருள, அவன் அப்படியே போய் நிற்க, அவனுக்குச் சுழுத்திபோற்றோனற, அத் தருணத்தில், அந்த விநாயகக் கடவுள் தமது துதிக்கையை நீட்டி, இவன் இடக்கையிலிருந்த விபூதியைத் தொட்டது போலக் கண்டு விழித்து, குமாரதேவரிடத்திற்கு வந்து, விண்ணப்பஞ் செய்ய, குமாரதேவர் ஆநந்தமாய் அந்த விபூதியைத் தொட்டுத் தரித்துக்கொண்டு, அவனையும் அதனைத் தரித்துக் கொள்ளும்படி உத்தரவு செய்தருள, அவன் அப்படியே தரித்துவருங் காலையில், அவன் குஷ்டரோகம் நிவர்த்தியாகிச் சவுக்கிய மடைந்தான்.

இவ்வாறிருக்கையில், ஒருநாள் குமாரதேவர் திருவாரூர் பிரஹ்மோத்ஸவத்துக்குப் போயிருந்தபோது இரதோத்ஸவ தினம் தியாகராஜப் பெருமான் இரதமேறி மாடவீதி திருக்கோலம் வருகையில், அந்த இரதத்திற்கு நேரே குமாரதேவர் தரிசனஞ் செய்வதை இரண்டு போலிச் சைவர்கள் கண்டு, ஒருவருக்கொருவா விகடமாய் வீரசைவ மருனைப் பார்த்தீர்களோ வென்று பேசிக்கொள்ள, அந்த விகடவார்த்தையைக் குமாரதேவர் கேட்டு, இரதத்தில் வரும் தியாகராஜப் பெருமானைப் பார்த்து, “தியாகராஜப் பெருமானே! வீரசைவம் மருளானால் இரதம் நடக்க. அருளானால் இரதம் நிற்க,” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, இரதம் உடனே நின்றுவிட்டது. பிறகு, குமாரதேவர் கொஞ்ச தூரத்திருந்த ஒரு மரீழிலுட் கார்ந்திருந்தார். இரதம்.

நின்று விட்ட சேதி தெரிந்த தர்மகர்த்தாவாகிய தஞ்சாவூர் அரசன் இரதம் தன்னிலை வந்துசேர்ந்த பிறகு, போஜனஞ் செய்கிற தென்னும் விரதமுடையவனாதலால், அடியேன் என்ன செய்யவல்லேனென்றச்சமுற்று, இவ்விடத்தில் நடந்த இரகசியம் தெரியாதபடியினால், சாயங்கால பரியந்தம் அந்த இரதம் நடக்கும்படி அனேக பிரயத்தினங்கள் செய்வித்தும், அது சற்றேனும் அசையாது நிற்பதைப் பார்த்து, “இனி என்ன செய்யக் கூடும்? இது யாராலுற்ற இடறு? அந்தோ! வீணில் ஏன் விரதம் தவறுகின்றதே எம்பெருமானே!” என்று விசன முற்று, மெய் சேர்ந்து வாடி பிறகு, தேறியிருக்குங் காலையில், அரசன் அவ்விடத்தில் நடந்த இரகசியத்தைக் கேள்விப்பட்டு, குமாரதேவர் இருக்குமிடத்துக்கு வந்து, அவரைக் கண்டு அடிவணங்கி, விண்ணப்பஞ் செய்ய, குமாரதேவர் அரசனைப் பார்த்து, “ஐயா! இம்மருளனிடத்தில் உங்களுக்கு என்ன அலுவல்? போங்கள்.” என்று சொல்ல, அரசன், “சுவாமி! இந்தப் பிழையை மன்னித்து, இரதத்தை நடப்பித்தருள வேண்டும்.” என்று வெகுவாகத் தோத்திரஞ் செய்ய, குமாரதேவர் திருவுள மிரங்கி அந்த அரசனுடனுஞ் சேனைகளுடனும் எழுந்தருளி வந்து, இரதத்தின் முன்னே நின்று, தியாகராஜப் பெருமானைப் பார்த்து, “எமது தயாரிதியே! வீரசைவம் அருளானால் இரதம் நடக்க. மருளானால் நிற்க.” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள இரதம் சமீதியில் நடந்து, யாவருங் களிக்கத் தன நிலையிற் போய் நின்றது.

இப்பால், குமாரதேவர் மறுபடியும் விருத்தாசலம் வந்து, அவ வரசமரத்தின்கீழ் வாசம் பண்ணிக்கொண்டிருக்குங் காலையில், பிற தேசத்திலுள்ள ஒரு மாந்திரீகன் விருத்தாசலத்திலுள்ள பத்திரகாளி யைத் தண்கைவசமாக்கிக் கொள்ள எண்ணினவனாய்த் தனது நாட்டை விட்டு, மணிமுத்தா நதிக்கு வடதிசையாக வருகையில், பத்திரகாளி சங்கதியை யறிந்து அச்சமுற்றவளாய், ஒரு ஸ்திரீயைப்போலக் குமார தேவரிடத்திற்கு வந்து, அவரைப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் பண்ணி, அவர்க்கெதிரே நிற்க, அது கண்டு குமாரதேவர், “நீ யார்? அம்மா!” என்று கேட்க, பத்திரகாளி, “சுவாமி! நான்தான் பத்திரகாளி. என்னைத் தன்வசஞ் செய்து கொள்ளும்படி ஒரு சண்டாளன் வருகிறான். அதனால் பயந்து உம்மிடம் வந்தேன்.” என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, குமாரதேவர், “எம்மால் உணக்காக வேண்டியது என்ன?”

என்று கேட்க, பத்திரகாளி, “சுவாமி! தேவரீர் திருவடியை அடியாள் சிரசின் மேல் வைத்தால், என் ஆபத்து நீங்கும்.” என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, குமாரதேவர் திருவுள மிரங்கி, “அங்ஙனே நல்லது.” என்று, பத்திரகாளி சந்நிதிக்குக் கெழுந்தருளி வந்து, அந்த விக்கிரகத்தின் முடியின்மேல் தமது திருவடியைத் தூக்கி வைக்க, அந்த மாந்திரீகனுடைய இரண்டு கண்களும், அவன் மனவிருள் போலவே, இருளடைந்தன. அது தெரிந்து மாந்திரீகன் பயங்கொண்டு, இந்தத் தலத்தில் பெரியோர்கள் வாசஞ் செய்கின்றனர்போலு மென்றெண்ணி, அவ்விடத்தில் விசாரிக்க, குமாரதேவர் எழுந்தருளி யிருப்பதைக் கேள்விப்பட்டி, அவர் இருக்குமிடம் தேடிவந்து, அவரைக் கண்டு வணங்கி நிற்க, குமாரதேவர் அவனைப் பார்த்து, “நீ யார்? அப்பா!” என்று கேட்க, மாந்திரீகன், “சுவாமி! நான் மாந்திரீகன். இவ்விடத்திற்கு இந்த உத்தேசமாய் வந்த இடத்தில் எனக்கு இவ்வகையான ஆபத்து நேரிட்டது. இதைத் தேவரீரே தீர்த்தருள வேண்டும்.” என்று வெகுவாகத் தோத்திரஞ் செய்து நிற்க, குமாரதேவர் சற்றுத் திருவுள மிரங்கி, “அடே, நீ உன் சரீரமுள்ளவரையிலும் இந்த மாந்திரீகத்தை விட்டிருப்பாயாகில், உனக்கு ஒரு கண் மாத்திரம் தெரிய அறுக்கிரகஞ் செய்வோம்.” என்று சொல்லியருள, மாந்திரீகன், “சுவாமி! அப்படியே நல்லது.” என்று குமாரதேவர் திருவடியைத் தொட்டுச் சொல்ல, அவனுக்கு ஒரு கண் தெரிந்தது. பிறகு, அவன் தன்னுடைய தேசத்துக்குப் போனான்.

இப்பால், ஒரு குடும்பியானவன் புத்திராபேகையினால் ஸ்த்ரீயுந் தானும் நெடுநாளாய் வியசனப்பட்டுக் கொண்டு, குமாரதேவரைக் கண்டு, நாஸ்தோறும் தரிசனம் பண்ணி வருகையில், ஒரு நாள் குமாரதேவர் திருவுளமிரங்கி, அந்தக் குடும்பிக்கு விபூதியளிக்க, அவ் விபூதிப் பிரசாதத்தால் அவர்களுக்கு இரண்டு ஆண்பிள்ளைகள் பிறந்து, அவர்கள் வளர்ந்து, ஐந்து வயதாகிப் பாடசாலையில் வைத்து வித்தியாப்பியாசஞ் செய்வித்த பிறகு, அந்தப் பிள்ளைகளுக்கு இலக்கணப் பியாசஞ் செய்விக்க வேண்டி, இலக்கண வித்துவானாகிய சிதம்பரம்பிள்ளை யென்பவரை மதுரையிலிருந்து வரவழைத்து, அவ் வீரண்டு பிள்ளைகளுக்கும் இலக்கணப்பியாசஞ் செய்வித்து வருங்காலத்தில், ஒரு நாள் குமாரதேவர் சூக்ஷி பாகை நிமித்தம் அந்தக் குடும்பி வீட்டிற்கு வருகையில், அந்தச் சிதம்பரம்பிள்ளை யென்றும் உபாத்தியாயர் இவரிடத்தில் மதிப்பற்று, இறுமாந்திருப்பதைக்

கண்டு, அவரைத் தடுத்தாட்கொள்ளத் திருவுள்ளம் கொண்டு, அவரை நோக்கி, ஒரு வாக்கியத்தைக் கூறி, அதற்குப் பயன் கேட்க, அவருக் கென்ன வித்துவசாமர்த்திய மிருந்த போதிலும், இந்தச் சந்திதானத்தில் நாவெழுமையால், பயன் கூறாது, மயங்கி நின்று, சற்றுத் தெளிவுண்டாகி, குமாரதேவர் திருவடியில் விழுந்து வணங்கி, “சுவாமி! அடிமையை மனனித்து, இரக்பித்தருள வேண்டும்.” என்று விண்ணப்பஞ்செய்து, அது முதல் துறவு பூண்டு, குமாரதேவரது பின்னாகச் சாயை போற்றோடாந்து, தானும் கர பாத்திரம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார். அவர் அருமையையும் மெய்யன்பையும் குமாரதேவர் அறிந்து, அவரைத் தமது ஆசிரியரிருக்கும் பேரூர்க்கு அழைத்துக் கொண்டு நடந்து, மடாலயத்திற்குச் சமீபமாகப் போகையில் விடியற் காலையாகையினால், எழுந்திருந்து வெளியே வந்து நிற்கிற தம்பிரானைக் கண்டு, “சுவாமிகளுக்குச் சமய மெப்படி?” என்று கேட்க, தம்பிரான், “ஐயா! சுவாமிகள் பரம நிஷ்டையிலெழுந்தருளியிருக்கின்றது.” என்று கூற, குமாரதேவர், “ஆனால், நாம் பணிசெய் வோம்.” என்று நினைத்து, சாணச்சட்டி யெடுத்துக் கொண்டு திருமெழுதிட, சிதம்பரசுவாமிகள் திருவல கெடுத்துக் கொண்டு திருவல கிட்டார். இத் திருப்பணி முடிந்த பின்பு, சுவாமிகள் திருக்கண் விழித் தருளிய சேதி தெரிந்து, இவ் விருவரும் மடாலயத்துட் சென்று, சுவாமிகளைக் கண்டு வணங்கி நிற்க, சுவாமிகள் குமாரதேவரைப் பார்த்து, “அப்பா! உன்னை யடுத்து நிற்கின்றவன் யார்? என்று கேட்க, குமாரதேவர், “சுவாமி! இவன்தென்னாட்டுச்சைவன்.” என்று சொல்ல, சுவாமிகள், “இவனை ஏன் இங்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்தாய்?” என்று கேட்க, குமாரதேவர் மௌனமாயிருந்து விட்டார். இப்படி இரண்டு தினம் சென்ற பின்பு, சிதம்பர சுவாமிகள் நடையைக் கையேட்டுத் தம்பிரான் அறிந்து, சுவாமிகளை வணங்கி நின்று, “சுவாமி! இந்தச் சைவன் மிகுந்த வல்லவனாயிருக்கிறபடியால், இவனைத் திருவடிக்கு ஆளாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.” என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, சுவாமிகள் தம்பிரானைப் பார்த்து, “அப்பா! நமக்கிருக்கிற சந்ததி போதும். நமது சந்ததிக்குச் சந்ததி நெடுநாளில்லாமலிருந்து, இப்போது கிடைத்தபடியால், அப்படியே செய்விக்க வேண்டும்.” என்று கட்டளையிட்டருள, அதற்குத் தம்பிரான் மௌனமாயிருந்து விட்டார். இப்படி இரண்டு நாள் கழிந்த பின்பு, மூன்றாவது நாள் சுவாமிகள் குமாரதேவரை யழைத்து,



“அப்பா! நீ உன் இருப்பிடம் போ.” என்று சொல்லியருள, குமார தேவர், “சுவாமி! இவன் இவ்விடத்தில் இருக்கட்டும்.” என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, சுவாமிகள், “அப்பா! இவன் இவ்விடத்தில் வேண்டாம், இவனை நீயே அழைத்துக் கொண்டு போ.” என்று சொல்லியருள, குமாரதேவர், “சுவாமி! இவனைக் கொண்டு போய் அடிமை என்ன செய்கிறது?” என்று கேட்க, சுவாமிகள் குமாரதேவரைப் பார்த்து, “அப்பா! நீ இவனைக் கொண்டு போய்ப் பக்குவ மறிந்து உனக்குச் சொன்னதை இவனுக்குச் சொல்லிவை.” என்று கட்டளை யிட்டருள, குமாரதேவர், “மகாப்பிரசாதம்.” என்று விடை பெற்றுக் கொண்டு, இருவரும் விருத்தாசலம் வந்து சேர்ந்து பிறகு, சிதம்பர சுவாமிகள் பக்குவஞ் சோதித்து அவர் அங்குமிருக்கச் செய்தருளினார். இவர்தான் திருப்போரூர்ச் சங்கிதானம் விளக்கிய சிதம்பரசுவாமிகள்.

இப்படி நடந்து வருங்காலத்தில், பெரியநாயகியார் குமாரதேவ ரால் சாஸ்திரஞ் செய்விக்கும்படி திருவுளங்கொண்டு, குமாரதேவர் யோகில் வந்து, “அப்பா! குமாரதேவா! நீ சாஸ்திரஞ் சொல்ல வேண்டும்.” என்று திருகாய் மலர்ந்தருள, குமாரதேவர், “அம்மா! அடிமையார் சாஸ்திரஞ் சொல்ல முடியாது” என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, பெரிய நாயகியார், “ஆனால், நாமே உனது நாவில் நின்று சொல்லி முடிக்கிறோம்.” என்று அங்குமிருக்க, குமாரதேவர், அங்ஙனே மகாராஜா துறவு முதல் பதினாறு சாஸ்திரங் களைச் சொல்லி முடித்தருளினார். இப்படி அநந்த மகத்துவங்களைச் செய்து அந்தத்தில் குமாரதேவா ஸ்வரூப ஸாக்ஷாத்கார பரிபூரண தசையை யடைபுஞ் சமய மறிந்து, இரண்டாவது அடிமையாகிய ரெட்டி - சிதம்பர சுவாமிகள் குமாரதேவரைப் பார்த்து, “சுவாமி! தேவரீர் பரிபூரணமான பின்பு, அடியார்கள் தரிசனஞ் செய்யும் பொருட்டு ஒரு திருப்பணி கட்டளையிட்டருள வேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, குமாரதேவர், “நாம் மறைந்தும் நமது பெயர் இருக்க வேண்டுமா?” என்று கூறி, அகண்ட பரிபூரண ஸாக்ஷாத்கார ஸ்வரூப வியாபகத்திற் கலந்தருளினார். இப்பால், ரெட்டி - சிதம்பர சுவாமிகள் பெரியநாயகியார் கட்டளைப்படி குமாரதேவர் திரு நாமத்தினால் கோயில் மடாலய முதலியவற்றைக் கட்டிவித்துப் பிறகு, தாமும் பரிபூரண தசையை யடைந்தார்.

ஸ்ரீ குமாரதேவர் சரித்திரச் சுருக்கம் முற்றிற்று.

\*\*\*\*\*

—  
சிவமயம்

## ஸ்ரீ குமாரதேவ சுவாமிகள் அபிஷேகமாலை

பாயிரம்

விநாயகர் துதி

நேரிசை வெண்பா

பாவாணர் போற்றும் பழமலைவா முங்குமர  
தேவா சிரியன் றிருவடிக்கென்—நாவாரச்  
சூட்டுந் தமிழலங்கற் சொற்பொருண்மாறா துணின் று  
காட்டும்பா தாளக் கயம்.

(இதன் பொருள்) பாவாணர் போற்றும் - கவிவாணர் படிவுகின்ற, பழமலை - விருத்தசாலமென்னும் பதியில், வாழும் - எழுந்தருளியிராநின்ற, குமர தேவாசிரியன் - குமாரதேவ சுவாமிகள்\* என்னும் பரமாசாரியரது, திருவடிக்கு - சிறந்த பாதங்களில், என் னா ஆர - எனது நாக்கு திருப்தி யடையும்படி, சூட்டும் - பாடியணிகின்ற, தமிழ் அலங்கல் - தமிழ்ப் பாமாலையாகிய அபிஷேகமாலை யென்னும் இந் நூலில், சொல் பொருள் - உயர்ந்த சொற்களும் பொருள்களும், மாறாது - தவிராது நிற்கும்படி, உள்நின்று \* என் மனத்தின் கண் எழுந்தருளியிருந்து, பாதாளக் கயம் - பாதாளக் கணபதி என்னும் விநாயகப் பெருமான்\*, காட்டும் - எனக்குத் தெரிவித் தருள்செய்வார் (என்றவாறு)

நூல்.

[இச் செய்யுள் என்னுதலிற்றோ? எனின், ஆசாரியர் அபிஷேகக் கூறிய முகத்தானே பதியிலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.]

---

\*ஆழத்துப் பிள்ளையார்.

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 தெருள்வளரு மலரின்மண மெனவபின மாய்நிலவு  
 சிற்சத்தி முதல றுவர்பாற்  
 செனிதசார் தியாதீத வுத்ரகலை முதலாற்றிற்  
 செறிமகச தாக்யர் முதலாய்  
 வருவாறு தத்துவர்கள் சிவமாதிரி யாமூர்த்தி  
 வதிவாறு வர்களி வர்கடா  
 மன்னும்பிர பாவமதி லீசான மாதிரியாய்  
 மருவுமறு வதனம் விர்து  
 பொருவரிய பீடமாய்க் கொண்டிலிங் கமதாய்ப்  
 பொலிகன்ம சாதா க்யரே  
 புகல்சிருட்டி யாதியைந் தொழினடத் துவரிவரில்  
 போந்தனவை யைந்து மூர்த்த  
 மருளினிவை முத்தனு வெனக்கொண்டு நிகழ்பரம  
 வபிடேக மாடி யருளே  
 யமலமுது கிரியினமர் குமரசற் குருபரந  
 லபிடேக மாடி யருளே.

(இதன்பொருள்) தெருள் வளரும் - தெளிவு வளராரின்று, மல  
 ரில் - புட்பத்தினிடத்து, மணமென - வாசனைபோல, அபினமாய் -  
 அபின்னமாகி, நிலவு - பிரகாசியாரின்று, சிற்சத்திமுதல் - சிற்சத்தி  
 முதலிய, அறுவர்பால் - ஆறு சத்திகளினிடத்தும், செனிதம் -  
 உண்டாகிய, சாந்தியாதீதவுத்ரகலை முதல் - சாந்தியாதீதோத்ரகலை  
 முதலிய, ஆறில் - ஆறினிடத்தும், செறி - பொருந்திய, மகச-தாக்யர்  
 முதலாய் - மகாசாதாக்கியர் முதலாக, அறு - ஆறுவிதமாகிய,  
 தத்துவர்கள் - தத்துவரென்று சொல்லப்பட்டவர்கள், வருவர் -  
 உண்டாகுவர், சிவமாதிரியாம் - சிவமுதலாகிய, அறுவர்கள் - ஆறுபேர்  
 களும், மூர்த்திவதிவர் - தத்துவமூர்த்திகளாகப் பொருந்துவார்கள்,  
 இவர்கள் தாம் - இத் தத்துவருந் தத்துவமூர்த்திகளும், மன்னும் - நினை  
 பெற்ற, பிரபாவமதில் - பிரபாவத்தில், ஈசானமாதிரியாய் - ஈசான  
 முதலிய, அறுவதனம் - ஆறுவதனங்களும், மருவும் - பொருந்தும்,  
 விர்து - விர்து சத்தியை, பொருவரிய - ஒப்பற்ற, பீடமாய்க்கொண்டு

பீட மாகக் கொண்டு, இலிங்கமதாய் - இலிங்கரூபமாகி, பொலி - விளங்கா நின்ற, கன்மசாதாக்யரே - கன்மசாதாக்யரென்பவரே, புகல் - சொல்லப்பட்ட, சிருட்டியாதி - சிருட்டிமுதலிய, ஐந்தொழில் - பஞ்ச சிருத்தியங்களையும், நடத்துவர் - நடத்துவார், இவரில் - இவரிடத்தினின்று, போந்தன - உண்டாயின, ஐயைந்து மூர்த்தம் - இருபத்தைந்து மூர்த்தங்களாம், அருளின் - கிருபையினால், இவை - இவைகளையெல்லாம், முத்தனுவெனக்கொண்டு - மூன்று தேகங்களாகக் கொண்டு, நிகழ் - விளங்காநின்ற, பரம - மேலானவனே, அமல - நிருமலனே, முதுகிரியினமர் - விருத்தாசலத்தி லெழுந்தருளிய, குமா சற்குருபர - குமாரதேவனென்னுந் திருநாமத்தினை யுடைய பரமாசிரியனே, நல் அபிடேக மாடியருளே - அடியேங்கள் செய்யம் நல்ல அபிஷேகத்தைத் திருவுளங்கொண்டருள வேண்டும் (என்றவாறு.)

(பதசாரம்.) மலரு மணமும்போற் சிவத்தை விட்டு நீங்காது, அபின்னமாய் விளங்குஞ் சாந்தியாதீதோத்தரை யென்னுங் கலா ரூபமான சிற்சத்தி. இதில் ஆயிரத்திலோ ரங்கிசமானது சாந்தியாதீத கலாரூபமாகிய பராசத்தி. இதில் ஆயிரத்திலோரங்கிசமானது சாந்தி கலாரூபமாகிய ஆதிசத்தி. இதில் ஆயிரத்திலோரங்கிசமானது வித்தா கலாரூபமாகிய இச்சாசத்தி. இதில் ஆயிரத்திலோரங்கிசமானது பிர திஷ்டா கலாரூபமாகிய ஞானசத்தி. இதில் ஆயிரத்திலோரங்கிசமானது க்விர்த்திகலாரூபமாகிய கிரியாசத்தி. இங்ஙனஞ் சொல்லிய சிற்சத்தியிற் பத்திலொரு கூறு வலியை யுடையது மகா சாதாக்கியம். பராசத்தியிற் பத்திலொரு கூறு வலியை யுடையது சிவசாதாக்கியம். ஆதிசத்தியிற் பத்திலொரு கூறு வலியை யுடையது அமூர்த்தி சாதாக்கியம். இச்சாசத்தியிற் பத்திலொரு கூறு வலியை யுடையது மூர்த்திசாதாக்கியம். ஞானசத்தியிற் பத்திலொரு கூறு வலியை யுடையது கத்திருசாதாக்கியம். கிரியாசத்தியிற் பத்திலொரு கூறு வலியை யுடையது கன்மசாதாக்கியம். இச் சாதாக்கியர் அறுவருக் குந் தத்துவரென்று பெயர்.

இனித் தத்துவமூர்த்திக ளெவர்? எனின், சிவமூர்த்தி, சதாசிவ மூர்த்தி, ஈசமூர்த்தி, பிரமீசமூர்த்தி, ஈசரமூர்த்தி, ஈசானமூர்த்தி ஆகத் தத்துவமூர்த்திகளாவர். இவர்கள் பிரபாவ லக்ஷணமேதெ

னின், மகாசாதாக்கியரென்னுந் தத்துவமும் சிவமென்னு மூர்த்தியும் பொருந்தியது அதோமுகம். சிவசாதாக்கியரென்னுந் தத்துவமும் சதாசிவமூர்த்தியும் பொருந்தியது ஈசானமுகம். அமூர்த்திசாதாக்கியரென்னுந் தத்துவமும் ஈசமூர்த்தியும் பொருந்தியது சத்தியோசாதமுகம். மூர்த்திசாதாக்கியரென்னுந் தத்துவமும் பிரமீசனென்னு மூர்த்தியும் பொருந்தியது வாமதேவமுகம். கத்தூருசாதாக்கியரென்னுந் தத்துவமும் ஈசரமூர்த்தியும் பொருந்தியது அகோரமுகம். கன்மசாதாக்கியரென்னுந் தத்துவமும் ஈசானமூர்த்தியும் பொருந்தியது தற்புருடமுகம். ஆதலால், “தெருள்வளருமலரின் மணமென வபினமாய் லிலவு சிற்சத்தி முதலறுவர்பாற் செனித சாந்தியாதீத வுத்ரகீலமுதலாற்றிற் செநிமகசதாக்யர் முதலாய் வருவாறுதத்துவர் கள் சிவமாதியாமூர்த்தி வதிவாறுவர்களிவர்கடா மன்னும் பிரபாவ மதிலீசானமாதியாய் மருவு மறுவதனம் ” என்றது. விந்துமயமாகிய கிரியாபீடமும் நாதமயமாகிய ஞானலிங்கமும் ஆகிய கன்மசாதாக்கியரே சிருட்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அனுக்கிரகமென்னுங் கிருத்தியங்களை நடத்துவோர். இவரிடத்துத் துஷ்ட நிக்ரகஞ் சிஷ்ட பரிபாலனஞ் செய்யுநிமித்தஞ் சந்திர சேகரமுதலிய விருபத் தைந்து மூர்த்தங்களுமுண்டாயின. அவை யாவை யெனின்,

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

“சந்திரசே கரருமாம கேசரிட பாழுடர்

சபாபதிகல் யாண சுந்தரர்

சாற்றுபிச் சாடனர்கா மாரிசய வந்தகாரி

திரிபுர தகன ரோடு

சிந்தைசெய் சலந்திராரி விதிதும்சர் வீரபத்

திரநார சிமநி பாதர்

திகழர்த்த நாரீசர் விக்ரதர கங்காளர்

சீர்ச்சண்டி கேசா னுக்ரகர்

நந்தலில் கறைக்கண்டர் சக்ராப யப்பிரதர்

நவில்கசமு கானு க்ரகர்

நவையில்சோ மாஸ்கந்த ரேகநவில் பாதாரு

ணணுதக்ஷி ணாமூர்த் தியே

பந்தமி லனங்ககக ப்ரத்தூமர் லிங்கோற்பவர்

பகரிருப தோடை வரும்

பரவுதுட் டர்க்குட்ட நிக்ரகவ னுக்ரகம்

பணுமிறைகொண் மூர்த்த மிவையே.”

ஆதலால், “விந்துபொருவரிய பீடமாய்க் கொண்டிலிங்கமதாய்ப் பொலிகண்மசாதாக்கியரே புகல்சிருட்டியாதியைந் தொழினடத்து வரிவரில் போந்தனவை யைந்துமூர்த்தம் ” என்றது. இங்ஙனங் கூறிய இலிங்கோற்பவமான இருபத்தைந்து மூர்த்திகளையும் தூலத் திருமேனியாகவும், சாதாக்கியராவரையும் சூக்குமத் திருமேனியாகவும், கலாருபமான சத்திகளாவரையும் காரணத் திருமேனியாகவுங் கொண்டு வீளங்குகின்றவர் பசுபதியாகிய சிவபெருமான். ஆதலால், “ அருளினிவை முத்தனுவெனக் கொண்டு நிகழ் பரம ” என்றது.

(விசேட வரை.) மகாசாதாக்கியர் அதோமுகம் ஆதலானும், அதிலறிதுயில் கொண்டிருப்பது ஆதலானும், அம் முகத்திற் பூசாங்கீகாரமினறு ஆதலானும், அவரது இலக்கணம் விவரித்திலம். சிவசாதாக்கியரது தன்மை எங்ஙனமிருக்கு மெனின், சாந்தியாதீதையென்னும் பெயரையுடைய பராசத்தி சுத்தம். ஆதலால், சுத்தமாகிய சிவமென்னும் பெயரையுடைத்தாய்க் கரணவியாத்திக் கெட்டாத அதி சூக்குமமாயளவுபடாத பிரகாசமாய்த் தியானரூபமாய் விளங்கப் பட்டுச் சர்வவியாபியா யிருப்பர். சாந்தி யென்னும் பெயரையுடைய திரோபவ சத்தி அருபை. ஆதலால், அருபமாகிய அமூர்த்தி யென்னும் பெயரையுடைத்தாய் வடிவறுதியாதலால் விகற்பமாகிய கலைகளுக்கப்பாற்பட்டுத் தம்பாகாரமான வொப்பற்ற இலிங்க ரூபமாய்க் கோடி சூரியப் பிரகாசமாயிருப்பர். மூர்த்தி சதாக்கியரது தன்மை எங்ஙன மிருக்குமெனின், வித்யாகலை யென்னும் பெயரையுடைய இச்சாசத்தியிற் றேற்றுதலால் மூர்த்தி யென்னும் பெயரையுடைத்தாய்க் காணப்பட்ட வடிவையு முடைத்தாய்க் காலாக்கினிக் கொப்பாகிய பிரகாசத்தினையு முடைத்தாய் இலிங்கவடிவாய் அதனது ஊர்த்வ

பாகத்திலே ஒரு திருமுகமும், மூன்று கண்ணும், இரண்டு கையு  
முடையவராக இருப்பார். கத்தரு சாதாக்கியரது தன்மை எங்ஙன மிரு  
க்குமெனின், பிரதிஷ்டாகலை யென்னும் பெயரையுடைய ஞானசத்தி  
யிற்றேற்றுதலால், கத்தரு வென்னும் பெயரை யுடைத்தாய்ப் பரி  
சுத்த படிசுப் பிரகாசமான திவ்விய லிங்கமுமாய் அதனது உச்சியிலே  
நான்கு திருமுகமும், பன்னிரண்டு திருநயனமும், எட்டு அஸ்தமும்,  
வலப்புற அஸ்தங்களிலே சூலம், மழு, வாள், அபயம், இடப்புற  
அஸ்தங்களிலே பாம்பு, பாசம், மணி, வரதம் எனனும் ஆயுதங்களைத்  
தரித்துக் குறைவில்லாத இலக்கணங்களுடனே கூடியிருப்பார்.  
கன்மசாதாக்கியரது தன்மை எங்ஙன மிருக்குமெனின், நிவிர்த்தி  
கலையென்னும் பெயரையுடைய கிரியாசத்தியிற்றேற்றுதலால்,  
தொழிலென்னுங் காரணப் பெயரை யுடைத்தாய் மேற்சொல்  
லிய ஐந்து சாதாக்கிய ரூபமங்கூடித் திரண்டு சமட்டி ரூபமாய்,  
விந்து மயமாகிய கிரியாபீடமும், நாதமயமாகிய ஞானலிங்க முமாக  
இருப்பார்.

### தத்துவப் பிரகாசம்

நாமுகைத் துருவாதி யாகு மைந்து

நாதமய மாகையினு லிலிங்க மாகும்

வீடுதவு ஞானசத்தி முதலா மைந்தும்

விந்துமய மாகையினுற் பீட மாகும்

தேடரிய வாமிவையா தாரா தேயஞ்

செறிந்திலிங்க மாமந்த லிங்கத் திற்குள்

பீடுதவு தொழிற்சத்தி சேருங் கன்மப்

பெயருறுசா தாக்கியமே யங்கு மாகும்.

என்பதனாற்காண்க.

இக் கன்மசாதாக்கியர் அன்பராயுள்ளவர்கள் தியானித்தபு  
பூசித்து உய்தல் காரணமாக இலிங்க மூர்த்தமாக இருப்பினும்,  
அங்கப் பிரத்தியாங்க சாங்க உபாங்கத்தோடு ஈசானுதி ஐந்து திரு  
முகமும் பத்து அஸ்தமும் உடையராய்த் தியான ரூபியாயிருப்பார்.

### அத்துவித வேண்பா

பரையாதி யிச்சையொடு ஞானங் கிரியை  
தரமாகு மைந்துபெயர் சத்தி—யுருவாகத்  
தோன்றுஞ் சதாசிவன்றூன் றேரூன் றுமிதிற் சத்தியைந்தால்  
தோன்றுமைந்து சாதாக் கியம.

### பரமரகசிய சதேத்தலம்

சிவம்பரம சுகந்தழலா மூர்த்தா மூர்த்தந்  
திருமுகமொன்றிருகைவிழி மூன்று மேனி  
உவலநிறங் கத்தருவம பகமீ ராறங்  
கொருநாலு முகங்கர மெட் டிளவாங் கன்மத்  
துவமருவு மிலிங்கமதா யொன்றி லொன்று  
தொடர்ந்தடையு மொழிந்தடைவே மூர்த்தங் கூடி  
அவமறநற் றிருமுகமைந் தங்கை யீரைந்  
தைம்மூன்று விழியாங்கன் மத்தமரு மிதுவே.  
என்பதனற்காண்க.

சிரசு, முகம், இருதயம் முதலிய உறுப்புகளே அங்கமாம்.  
வட்சம், கண்டம், தனம், வாகு, நாபி, உதரம், நேத்திரம், நாசி,  
கன்னம், பாதாங்குலி முதலிய உறுப்புகளே பிரத்தியங்கமாம்.  
சூலம், பாசு, வாள், வச்சிரம், பணி, பாசாங்குசம், மணி, அபயம்,  
வரத முதலிய உறுப்புகளே சாங்கமாம். வஸ்திரம், ஆபரணம், மூந்  
தூல், மாலை முதலிய உறுப்புகளே உபாங்கமாம்.

### வாதுளாகமம்

அங்க ப்ரத்யங்கஞ்ச உபாங்கங்ஞ்ச சதுரோபவேத்  
ஸிரோவக்தாஞ்ச ஹ்ருதயமங்கஞ் சேதி ப்ரகீர்த்திதம்  
வக்ஷ: கண்டத் தனௌவாகு நாபிகுக்ஷ யுதரந்ததா  
நேத்ரநாஸாய கர்னஞ்ச பாணிபாதௌததாங்குலீ  
ஊருஜானூச ஜங்கேச ப்ரத்யங்கஞ்சேதி கீர்த்யதே  
மூர்த்தீனம் குணரூபந்து ஸாங்கஞ்சேதி ப்ரகீர்த்திதம்.



குணஞ்சின்ன மிதஞ்ஞெயம் தத்குணம்கத ஸதாபவேத்  
 குணம்ஸத்யம் ப்ரதாபஞ்ச தூர்பேத்யா நுக்ரஹந்ததா  
 தாரித்ரிய மாயாவிவன்னஞ்சா நாகஞ்சா க்ருதரேவச  
 ஏர்த்தே குணிப்ரோக்தா தேஷாம்லக்ஷண முச்யதே  
 த்ரிகுண ஸூலமித யுக்தம் ஸத்யம் பரஸூ ரிஷ்யதே  
 கட்கமீஸ ப்ரதாபோந் தூர்பேத்யம் வச்சிரமீக்ஷயதே  
 ஈச்சியனுக்ரஹ கஞ்சைவா வபயஞ்ச ப்ரசஸ்யதே  
 ரீதிச்யா நாகரூபந்து பாஸமாயா ஸ்வரூபகம்  
 விவின்னமங் குஸஞ்சைவா கண்டா நாதாத்மகம் விது :  
 ஸங்க்ரா மக்ஷி ரூபஞ்சயாத பாஸாணம் ஸரந் பட்சமாஸாக்ருதி :  
 ஏதேவை குணரூபஞ்ச ஸாங்கஞ்சேதி ப்ரகீர்த்திதம்  
 வஸ்த்ரோபவீத மாலாஞ்ச கந்தமா பரணந்ததா  
 ஆஸனாவரணஞ்சைவா உபாங்கஞ்சேதி கீர்த்திதம்மிதி.

என்பதனாற்காண்க.

இங்ஙனங் கூறிய கன்மசாதாக்கியரது ஆறு வதனங்களின்  
 திக்கு பேதம் விக்கிரக பேதங்களை

### பரமரகசிய சதேத்தலம்

- (1) ஈசானம் படிக்கருடுக் கிழக்க தாகு  
 மிலங்கியகுங் குமநிறந்தற் புருட மென்ப  
 தேசாரு மகோரநிறங் கருமை தென்பாந்  
 நிகழ்வாம முத்தரநற் செம்மை யாகு  
 நேசாருங் குடதிகையே யாகும் வெண்மை  
 நிறஞ்சத்தி யோசாத நிகழா தோங்கு  
 மாசாரு மலமகல யாவுந் தாங்கும்  
 வளரொளிகே ரதோமுகமில் வாற தாமே.

- (2) பொற்புறுமுச் சவவிதியும் புறமுங் கூறிற்  
 புகழ்சத்தி யோசாத நிறற் லாகும்

கறபமரும் வாமமுக மிருத்த லாகுங்  
 கருதியதா வரலிங்க மகோர மாசுந்  
 தற்புருடம் வாகனமேற் கொள்வ தாகுந்  
 தவிராத திருநடமீ சான மாசு  
 மற்புதமா மதோமுகத்தி லுறக்க மாமென்  
 றறைந்திடுவ ரிறையருணா லுணர்ந்து ளோரே.  
 என்பதனற் காண்க.

இனிச் சிவன், சதாசிவன், ஈசனென்னுந் திருநாமத்தோடு  
 லய போகவதி காரராய்” ரிட்களம், ரிட்கள சகளம், சகளம் ஆகிய  
 இவ்வுட்ப் பிராண பாவ லிங்கரூபமாய்ச் சத்தியுத்த பிரவர்த்தராய்,  
 இவையெல்லாந் கடந்து விளங்கும் பசுபதியாகிய பரம சிவத்திற்குத்  
 தன்மையியல்பென்றும், பொதுவியல்பென்றும் இரண்டியல்புண்டு.  
 அவற்றுள் தன்மையியல்பாவது நாமம், ரூபம், ஜாதி, குணம்,  
 கிரியை முதலிய யாவு மிலதாய் வாக்கு மனாதீத கோசரமாய்ச் சர்வ  
 வியாபியா யுயிர்க்குயிரா யானந்தமே திருமேனியாயிருப்பது.

### அத்துவித வேண்பா

- (1) நாமமொடு சாதி நயந்த குணங்கிரியை  
 யாமிவைக ளெட்டரிய வற்புதமாய்ச்—சேமப்  
 பொருளாய்ப் புகலரிதாய்ப் போகமின்றாய் நீங்காப்  
 பொருளா யுயிர்க்குயி ராகி.

என்றும்,

- (2) நின்றநிலை தன்னியல்ப தாகு நிகழ்பதிக்கு  
 என்றும்,

### திருவாசகம்

ஒருநாம மோருருவ மொன்றுமில்லார்க் காயிரந்  
 திருநாமம் பாடி  
 என்றும்,

### சிவஞான சித்தியார்

சிவனருவருவு மல்லன் சித்திஞோ டசித்து மல்லன்  
என்றும்,

### தேவாரம்

வேலைஞ்சுண் மழைஞ்சுண்டன் குணமிலி வானவன்  
என்றும்,

### திருவிளையாடற் புராணம்

மூவண்ண மன்சந்திதி முத்தொழில் செய்ய வாளா  
மேவண்ணல்  
என்றும்,

### பட்டணத்துப் பிள்ளையார்

வாக்குமனங் காணாத வாசாம கோசரத்தை  
என்றும்,

### திருவருட்பயன்

(1) அகர வுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு  
நிகரிவிறை நிற்கு நிறைந்து.

என்றும்,

(2) அங்கங்கே யுயிர்க்குயிரா யறிவுகொ ட்த்தருளால்  
என்றும்,

(3) உண்மையறி வானந்த வுருவாகி.

என்றும், மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

இனிப் பொதுவியல்பாவது அநாதிரீத்யமாயிருக்கும் ஆணவ மலசத்தியால் ஞானந் தடைப்பட்டு நிற்கும் ஆன்ம வர்க்கங்களுக்குப் பரிபாகத்தை வருவித்து அம் மலம் பரிபாகப்பட்டு அவ் வுயிரினை விட்டு நீங்குங் காலபரியந்தம் அம் மலந்தானாய் நின்று செலுத்துங் காருண்யமேயாம். இங்ஙனம் இக்கிருத்தியங்களைச் செய்யுந் தன்மையும், அப் பதிக்கு அநாதி யியல்பாதலால், ஆன்மாக்கள் ஆணவமல சத்தி மறைப்பினாற் றமது இச்சா ஞானக் கிரியையினது வியாபார மற்று அதீத நித்திரைசெய்பவன் எப்படி யொன்றுந் தோன்றாது

கிடப்பனோ வப்படித் தமோமயமாகிக் கிடக்க, நிலபெற்று ஓர் காலந் தீராத அவ் வாணவ வியாதியைத் தீர்க்க வுண்டான கிருபையே சிற்சத்தி. இச் சிற்சத்தியே சிவத்தினது பொதுவியல்புக்குக் காரணத் திருமேனி. மகாசாதாக்கியர் முதலிய ஆறு சாதாக்கியருமே சூக்குமத் திருமேனி. கன்மசாதாக்கியர் கொள்ளப்பட்ட சந்திர சேகர முதலிய இருபத்தைந்து மூர்த்தங்களுமே தூலத் திருமேனி.

### அத்துவித வேண்பா

- (1) ஆறைந்தோ டொன்று மருந்தூல சூக்கமெனக் கூறுகின்ற வாறுசத்தி கூடவே—கூறிலது வாசுமதி சூக்கதனு வாமதனு னின்மலற்கு மாகுந் தனுமூன் றதாம்.

என்பதனற்காண்க.

ஆதலால், சிவகிருபையைப் பெறவேண்டுமென்னுந்தாகமுடைய அன்பராயுள்ள அதிபக்குவர் சமட்டிபுரபமாயுள்ள கன்மசாதாக்கிய ரென்னும் இலிங்க மூர்த்தத்தையே பூசித்துய்தல் வேண்டும்.

- (2) நோக்கிக் கருணையெய்தி நோன்பின் றகுதிதனச் கேற்கும்பே நீயு மியற்கையினு—லூக்கரிய வானகன்ம சாதாக்கியமபிதா னந்தமக்கிங் கானதுநீ யன்பா லறி.

என்பதனற்காண்க.

இங்ஙனம் இலிங்கோற்பவக் கிரமங் கூறியதென்க. இனி இவ் விலிங்கரூப இலக்கணத்தைப் பீடம், படி, சிதம்பம், கோமுகம், மேல் வட்டம், நாளத்தடி, கோளகம், சிகை ஆக எட்டு இடமாகப் பிரித் தடக்கி, அவ் வெட்டில் பதினோரு உருத்திரபேதங்களை பீடமாகவும், இருபத்தைந்து மூர்த்த பேதங்களை படியாகவும், அஷ்டவித்தி யேசு ரர்களை நிதம்பமாகவும், கலைகளை கோமுகமாகவும் பிரித்தடக்கி, இந் நான்கிடங்களைச் சுகள வடிவாகவும், சத்திகள், சாதாக்கியர்கள், மூர்த் திகள், வதனங்களாகிய இவைகளை மேல்வட்டமாகப் பிரித்தடக்கி

இதனைப் பிரபாவமான சுகள டிட்களவடிவாகவும், சிற்சத்தி, சிதா காயம், சூனியமாகிய இவைகளை முறையே நாளத்தடி, கோளகம், சிகை ஆகிய மூன்று இடமாகப் பிரித்தடக்கி, இவற்றை டிட்களவடி வாகவும், சிவப்பிரகாசகவாய்கள் இஷ்டலிங்க அபிடேகமாலே யில் முதற் செய்யுளிற் சொல்லி யிருக்கின்றனர். அதிலும் இன் னும் இதன் விரிவை ஆகமங்களினுங் கண்டுகொள்க.

### இஷ்டலிங்க வபிடேகமாலே

பந்தமறு மரர்மிருடர் பவருருத் திரர்கனொரு

பதினொருவர் மிளிர்ச்சி டமேற்

படியிலே யைவகைப் படுமீசர் தாநிதம்

பத்திலெண் வித்தை யிறைவர்

சந்தமுறு கோமுகத் தைங்கலைகள் சத்திசா

தாக்கியம் மூர்த்தி வதனம்

தட்டற்ற வட்டத்தி லொட்டற்ற சிற்சத்தி

தாளுற்ற நாளத் திலே

நந்தலற வருகோள கந்திகழ் சிதம்பரம்

நற்சிகையி னிற்சூ னியம்

நட்டமற வமைகின்ற விட்ட வடி வொடுநின்ற

ஞானமய மோன நடுவோ

டந்தமற முந்துபர மானந்த நீநந்த

வபிடேக மாடி யருளே

யறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற மர்ந்தவிறை

யபிடேக மாடி யருளே.

(க)

[இச் செய்யுள் என்னுதலிற்றோ ? எனின், இங்ஙனம் பதியிலக் கணங் கூறி, இனிப் பசுபாசவிலக்கணங் கூறுவானெடுத்துக் கொண் டருளுதல் துதலிற்று.]

ஒருமலவிஞ் ஞானகலர் பிரணவா தியவணுச

தாசிவர்க ளட்ட வித்த

நுற்றமந திரேசரிவ ரைச்சுத்த மாயைபா  
 லுதவியதி கார மீந்தே  
 பொருவின்மந திரேசர்மு னனந்தேசராற்சுத்தா  
 சுத்தசுத்தி பாவி நுமலப்  
 புகலு நாற றீரொன்ப தாம்பிர ளபர்க்குநற்  
 புகழ்நூல சூக்ம தனுவும்  
 பெருமையொடு தநதிவரி லொருவராஞ் சீகண்டர்  
 பிரகிருதி பானமு மலராம்  
 பிரிவிலரி யயனாதி சகலருக் குடறநது  
 பின் னுயிராக ளுக்கிவர் களா  
 லருமையந தொழிலசெய்வ மைத்தவ விகாரனே  
 யாடுடேக மாடி யருளே  
 யமலநாதிநிரிவினமர் குமரசற்குருபரந  
 லாடுடேக மாடி யருளே .

(இ-ள்) ஒரு மலம் - ஆணவமல மொன்றினையுடைய, விஞ்  
 ஞானகலா - விஞ்ஞானகலப் பசுவர்க்கமாகிய, பிரணவாதிய - பிரண  
 வா முதலிய, அணுதாசியவர்கள் - அட்டவித்தா-அட்டவித்தியேசரா,  
 உற்ற - பொருந்திய, மந்திரேசர் - சத்தகோடி மகா மந்திரேசர்,  
 இவரை - ஆகிய இவர்களை, சுத்தமாயைபால் - சுத்தமாயையினிடமாக,  
 உதவி - நிரூபித்த, அடிகாரம் - நஞ்சு-கிருட்டி யாதி யடிகாரத்தைபுங்  
 கொடுத்த, பொருளில் - ஒப்பற்ற, மந்திரேசர் - மந்திரேசராலும்,  
 முன் - முற்கூறிய, அனந்தேசர் - அனந்ததேவராலும், சுத்தாசுத்த  
 சத்திபால் - சுத்தாசுத்த மாயையினிடமாக, இருமலம் - ஆணவ கனம  
 மென்றே பிழைமலப் பசுவர்க்கமென்று, புகலும் - சொல்லப்பட்ட, தூற்  
 றீரொன்பதாம் - தூற்றப் பட்ட அட்டவெண்ணும, பிரளயர்க்கு - பிரள  
 யாகலருக்கு, நய்க்கு - நல்ல புகழையுடைய, துலசூக்மதனுவும் - தூல  
 சூக்ம தேவையாகவும், பொருமையொடு-பெருமையுடனே, தந்து -  
 கொடுத்த, இவரில்லாருவாராம் - இவர்களிலொருவராகிய, சீகண்டர் -  
 புறீகண்ட வுருத்திரரால், பிரகிருதிபால் - அசுத்தமாயையெனனும்  
 பிரகிருதியினை மாக, முமலராம் - மும்மலப் பசுவர்க்கமாகிய, பிரி  
 வில் - நீங்காத, அரியயருதி - வித்தனு பிரமமா முதலிய, சகலருக்கு -

சகலர்களுக்கு, உடல்தந்த - சரீரங்களைக் கொடுத்து, பின் - பின்பு, உயிர்களுக்கு - ஆன்மாக்களுக்கு, இவர்களால் - இங்ஙனஞ் சொல்லிய கர்த்தர்களால், அருமை - அரிய, ஐந்தொழில் செய - பஞ்ச கிருத்தியங்களுடும் நடத்திவர, அமைத்த - அதிகாரங்களைக் கொடுத்த, அவி காரணை - நிர் விகாரியே, அமல - நிருமலனே, முதுகிரியினமர் - விருத்தாசலத்திலெழுந்தருளிய, குமா சற்குருபா - குமாரதேவனென்னுந் நிருநாமத்தினையுடைய பரமசிரியனே, நல் அபிடேக மாமயருளே - அடியேங்கள் செய்யும் நல்ல அபிஷேகத்தைத் திருவுளம் கொண்டருளவேண்டும் (ஏ-று.)

(ப-ம்.) விஞ்ஞானகலராவார் ஆணவமலமொன்றுமேயுடைய ராய்ச் சிவசந்நிதான விசேஷமாத்திரத்தாலே சுத்தமாயையினிடமாக உண்டாக்கப்பட்ட தனு கரண புவன போகங்களையுடையரா யெண்ணிறந்திருப்பர். இவர்களது ஞானசத்தி நிபாதமாவது மந்தம், மந்ததரம், தீவிரம், தீவிரதரம், அதிபக்குவமென ஐவகையாம். இவருள் அதிபக்குவர் பரிசுத்தஞானமுடனே முதனமை யதி காரமுடையராய்ச் சித்துக்குருவா லனுக்கிரகிக்கப்பட்டு, சிவபெருமானுக்குச் சமமாகப் பரமுத்தித் தானத்திலே யிருப்பர். தீவிரதர பக்குவர் ஆணவமலம் ஒழிந்து அனந்த ஞான முதலாயுள்ள ஆறு குணங்களாலும் விளங்கி, அளவிறந்த போகங்களுடனே யாவரையும் இரகசித்து, விந்துதத்துவத்திலே யிருப்பர். தீவிரம், மந்ததரம், மந்தமென்னும் பக்குவத்தையுடைய அபக்குவர் யாவரெனின், பிரணவர் முதலிய அணுசதாசிவர்கள் பதின்மர், அனந்தேசுரர் முதலிய வித்தியேசுரர் எண்மர், சத்தகோடி மகாமந்திரேசுரர் என மூவகையாவர். இவருள் அணுசதாசிவர் கீழுள்ள வித்தியேசுரருக்கும், அதற்குக் கீழுள்ள மந்திரேசுருள் மலபரிபாகத்தின் மிகுதியினாலே சிவபெருமான் சித்துக் குருவாய் வந்து அனுக்கிரகிக்கப்பட்டுப் பரமுத்தியைப் பெற்ற மூன்றரைக் கோடிபேர் நிற்க, மற்றைய மூன்றரைக் கோடிபேர்கட்கும், மற்றுமுள்ள விஞ்ஞானகலருக்கும் அனுக்கிரகிக்கும் அதிகாரத்தைப் பெற்று, சதாசிவதத்துவத்திலே யிருப்பர். இனி அனந்தேசுரரென்னு மயேசுரரானவர் கீழுள்ள மற்றைய வித்தியேசுரருக்கும், அதிகாரமலசம்மந்தரான மூன்றரைக் கோடி மந்திரேசுரர்க்கும், மண்டலீகர் முதலிய பிரளயாகலராயுள்ள சர்வான்மாக்களுக்குந் தனித் தனியே சுத்தாசுத்தமாயையினிடமாக அசாதாரண

சூகசம் அண்டபுவனங்களையும், சரீரங்களை யுங்கொடுக்கும் அதிகாரத்  
 தைப் பெற்றுச் சுத்தவித்தியா தத்துவத்திலே யிருப்பர். ஆதலால்,  
 “ஒருமல விஞ்ஞானகலர் பிரணவாநிய வணுசதாசிவர்க ளட்டலித்த  
 ருற்றமந்திரோச ரிவரைச் சுத்தமாயைபா லுதவியதிகாரமீந்தே, பொரு  
 வின் மந்திரோசர்மு னைந்தேசாரார் சுத்தாசுத்த சத்திபா லிருமலப்,  
 புகலு நூற்றிரோண்பதாம், பிரளயர்க்கு நற்புகழ்தூலகும் தனுவும்,  
 பெருமையொடு தந்தது” எனப்புகு. இனி இருமல சம்பந்தரான பிரளயா  
 கலர் சத்தி நிபாதுவிரிவாதிக்கத்தினாற்பக்குவரென்றும் அபக்குவரென்  
 றும் இருவிதமாயர். இவருள் பக்குவர் மலபரிபாகத்தின் மிகுதியினாலே  
 சிருட்டி காலத்திலே நிலபெருமான் தேவகுருவாய் வந்து அனுக்கிர  
 கிக்கப் பெற்றுப் பாமுத்தியைப் பெற்றவர்கள். இனி அபரமுத்தி பெற்  
 ரவர்கள் சிவனாக அனுக்கிரகிக்கப்பட்டிருக்கையிலேயும், மலபரிபா  
 கத்தின் மந்தத்தாலே யதிகாரமலத்தோடுங் கூடியுள்ளவர்கள். அவர்  
 கள் யாவரொளின், ஆணவ, கன்மமெனனும் இரு மலத்தையுடைய  
 ககனேசர், மண்டலீகர் முதலாக எண்மர்; குணமுடியர், குரோதாதிபர்  
 முதலாக எண்மர்; ஸ்ரீகண்டர் ஒருவர்; வீரர் ஒருவர்; பிரமாண்டர்,  
 தாசகர் முதலிய வுருத்திரர்நாறு பெயர். ஆக நூற்றுப்பதினெட்டுப்  
 பெயர். இவர்கள் கீமற்சொல்லிய வித்தியேசுரராலே பிரேரிக்கப்பட்  
 டுப் பிரதிருத்திருக் கீழுள்ள விருத்தியங்களைச் செய்து கலாதத்துவ  
 மத்தியிலும் குணத்தத்துவத்திலும் இருப்பார்கள். இவரி லொருவராகிய  
 ஸ்ரீகண்ட வுருத்திர முந்தியவானவர் ஆணவ காமிய மாயையென்னு  
 மும் மல சம்பந்தரான வித்தணு பிரமமா முதலிய மற்றைய சீவராசி  
 களுக்கும் பிரதிருத்தியினிடமாக அசாதாரண சாதாரண தூல குக்கும்  
 அண்ட புவன சரீரங்களை யுண்டாக்குவராதலால், “இவரிலொருவ  
 ராஞ்சீகண்டர் பிரதிருத்திபான் முமலராம், பிரிவிலரியனாதி  
 சகலருக்குடற்றது” எனப்புகு. கீமற்சொல்லிய ஸ்ரீகண்டவுருத்திர  
 ரால் உண்டாக்கப்பட்ட பிரம்மாவானவர், பிரதிவி முதலாகாசமீ  
 ருகச் சொல்லப்பட்ட பஞ்சபூதத்தினிடமாகப் பெளதிக தூலபரிண  
 மமாக அண்டங்களை யும், புவனங்களை யும், சகலராயுள்ள மற்றைய  
 சர்வான்மாக்களையும் ஆஸ்சரீரங்களையும் உண்டாக்குவர். இப் பிரம்  
 மாவிறுணுண்டாக்கப்பட்ட பஞ்சபூதபௌதிக பரிணாம அண்டபுவன  
 சரீரங்களை விவத்தணுவானவர் இருக்கிறார். இங்ஙனங் கூறிய பிரம்மா  
 சிருட்டியும், விவத்தணு திதியும், ஸ்ரீகண்டவுருத்திரர் சங்கார  
 மும், அனைந்தேசாரரான மயேசுரர் நிரோபயமும், அனுசதாசிவர்



அனுக்கிரகமும் ஆக இவ் வைவரும் பஞ்சகிருத்தியங்களை உடலி  
னிடைத்தும் உயிரினிடத்துமாக நடத்துவர். இவ் வதிகாரம் பெற்ற  
இக் கர்த்தர்களான தாங்கள் தங்கள் சரீரங்களையும் தாங்களிருந்து  
சஞ்சரிக்கும் அண்டங்களையும், புவனங்களையும், போகங்களையும்  
அதற்காதாரமான அசாதாரண சாதாரண தத்துவங்களையுந் தாங்  
களையுண்டாக்கிக் கொள்ளுகைக்கு வல்லவரான பரமகர்த்தர்க  
ளல்லராதலால், “பின்னுயிர்களுக் கிவர்களாலருமை யைந்தொழில்  
செய்வமைத்த” என்றது. ஒரு மகாப் பிரபுவானவன் தச்சன் முதலாயி  
னோரைக் கொண்டு தேர்முதலாயினவற்றைச் செய்தும், தான் அவ்  
விகாரமின்றியிருப்பதுபோல, தேவர்களுக்கெல்லாம் மகாதேவனாகிய  
சிவபெருமான் தனது சந்திதிமாத்திரத்திலே முதற்காரணமான சுத்  
தம், சுத்தாசுத்தம், அசுத்த மென்னு மூன்று மாயையினிடமாக இங்  
னங் கூறிய கர்த்தர்களையும் உண்டாக்கி அவர்களுக்கு இச் சிருட்டி  
யாதி யதிகாரங்களையுந் கொடுத்து நடத்தியும், அவ் விகாரம் தனக்  
கில்லா திருக்குஞ் சத்திசாமர்த்திய பசுபதியாகிய பரமகர்த்தராக  
விளங்குதலால் “அவிகாரனே” என்றது.

(வி-ரை.) விஞ்ஞானகலப் பிராப்தி எதனாலுண்டாயிற்றெ  
னின், ஞானமற்ற துறவினாலும், அகம்பிரமமென்கிற விசிட்ட  
ஞானத்தினாலும், பிணையினாலும் நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை  
யென்னு மூன்று கலைகள் சோதிக்கப்பட்டுச் சிவஞானம் பிரகாசியாது  
ஆணவமல விமோசனமில்லாது நின்ற நிலையினாலென்க.

### சிவநெறிப் பிரகாசம்

- (1) சன்னியா சத்தால் யோக சாதனையாற் றவத்தாற்  
சற்குருவான் முக்கலையிற் சாரும்வினை யனைத்து  
மன்னாது சோதனைசெய் திடுதவினா லாதன்  
மாயையிரு வினையனைத்து மாயையுநீங் ஈடவே  
யின்னாது வாணவத்தாற் றடைபட்ட ஞான  
வியல்பினதா யறிவின்றி யிருந்துமல பாகத்  
தன்னாளி னரனருளான் முத்தியினை யடையு  
மறியிலிது விஞ்ஞான கலரதிலக் கணமே.  
என்பதனார்காண்க.

இனிச் சத்திரிபாதம் ஐவகை யென்பதையும், அவற்றுள் மூன்று வகைச் சத்திரிபாதத்தை யுடைய அபக்ருவர் அதிகாரமல சம்பந்த ராய்ச் சதாசிவதத்துவம், ஈசுரதத்துவம், சுத்தவீத்யாதத்துவம் ஆகிய இவற்றிலே யிருப்ப ரென்பதையும்,

### சிவநெறிப் பிரகாசம்

(2) சேர்ந்திடிற்றீ விரதரமாஞ் சத்திரி பாதஞ்  
சிவனாகப் பரமுத்தி சேர்ப்பனவர்க் கன்றே  
சார்ந்தவர்கள் தீவிரமாஞ் சத்திரி பாதந்  
தானென்று பேதமா மதிலுயர்ந்தோர் தம்மைப்  
பேர்ந்திடவே பரமுத்தி தானத்தே பொருந்திப்  
புளிதமா ஞானமுடன் முதன்மையெல்லாம் பொருந்தி  
வாய்ந்திடவச் சிவசமமாய் மன்ன வைப்பன்  
மற்றவருக் கினம்பருவ மன்னி னோர்க்கே.

(3) இருளொழித்திட்ட டெவ்வறிவு முதலா யுள்ள  
விருமூன்று குணம்விளங்கி யெங்கு மாக  
வருள்புரிந்து விந்துவார் தத்து வத்தே  
யமர்விப்ப னளவிறந்த போக மார  
பருவத்தை யவர்க்கின மாகப் பெற்ற  
பான்மையினுன் மூவகையோர் பாச நீக்கி  
புருவத்தை யுடைத்தாய சதாசி வேச  
ருருத்திரர்க ளாகவறி வோங்கச் செய்தே.

என மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க

இனிப் பிரளயாகலப் பிராப்தி ஏதனாலுண்டாயிற் றெனின், பிரளயகாலத்திலே கலாபெந்தமற்றவர்களாதலானும், இவர்கள் தபோ பலத்தால் ஆணவ கன்மம் பரிபாகமாகிற் அவதரத்திலே நிவர்த்தி பிரதிட்டை யென்னு மிரண்டுகலைகள் சோதிக்கப்பட்டு, விஞ்ஞான கலரில் மந்திரோசுரர் பதத்தைப் பெற்று, சுத்த வித்தையை யார்ச்சித் திருந்து சிவனது கிருபையால் அவ் வதிகாரத்தை நடத்துவதனாலும், அபக்ருவத்தினுற் கிருட்டி காலத்திற் கன்மத்துக்கிடாக இருநூற்

நிருபத்துநான்கு புவனத்திலும், நால்வகைத் தோற்றம் எழுவகைப் பிறப்பு என்பத்து நான்கு தூறியிரம் யோனி பேதத்திலும் புக் குழன்று சகலராய் விவதனாலும் மகா சங்காரகாலத்தி லொடுங்குவத் தாலும் வந்ததெனக.

### தத்துவ விளக்கம்

- (1) பெற்றதவப் பயனாற் பிரளயா கலரிற் சிலரைக் குற்றமின் மந்திர நாயக ராக்குமெங் கொச்சையர் கோன்

மற்றவர் மண்டலர் குரோதாதி பர்வீரர் சீகண்டர்சீ குற்றவுருத் திரரெட்டெட் டொன்றென்று னூறெண்ணிவர்க்கே.

- (2) வகுத்தவரிற் புவனாதிப ரேனையர் மற்றவர்பின் றொகுத்தவரிற் பந்தமுற்றினர் தூநெறி செல்வர் பிற்பான்

மிகுத்தவர்தாம் புரியட்டகத் தோடுவினை வழியிற் பகுத்தபிறப் பிற்சுழல்வர் முப்பாசமும் பற்றினரே.

என்பதனாற் காண்க.

இனிச் சகலாகலப் பிராப்தி எதனா லுண்டாயிற்றெனின், ஜ்ணவ காமிய மாயை யெனனு மும் மல சம்பந்தராய்த் தீக்ஷாதிகக மின்றிச் சிருட்டி காலத்தில் கலையாதி தத்துவங்களோடு கூடிய யண்டசம் சுவேதசம் உறபிச்சம் சராயுசமென்னு நால்வகையோனி எழுவகைத் தோற்ற மெண்பத்து நான்கு தூறியிரம் தேக பேதப் பிறப்பினை யெடுத்து இருதூற்றிருபத்து நான்கு புவனங்களினு முழன்று திரியுமவதரத்தில் புத்திபூவாபுத்திபூர்வ புண்ணிய பலத தால் இருவினையொப்பு மலபரிபாக முதலியவற்றாற் சற்குரு நேரிட்டு அச் சற்குருவாற் பெறுஞ் சத்திய நிருவாண தீக்ஷையினால் அத்துவா சோதனை செய்யப்பட்டுத் தவவலியினாற் நேகாந்தத்தின் மேற் சொல்லிய பிரளயாகல விஞ்ஞானகலப் பிராப்திகளை மலபரிபாகத் தின் மந்தத்துக்கீடாகச் சிவபெருமா னனுக்கிரகத்தினாற் பெற்றுஞ் சிலர் பரிபாகத்தின் மிகுதியினாற் சிவபெருமான் மானிடச் சட்டை

சாத்தி விகிர் த குருவா யெழுந்தருளிவந்து சின்மயதீக்ஷை செய்யப் பெற்றும் பரமுத்தியை யடைவார்கள்.

### சிவநெறிப் பிரகாசம்

இனிச்சகல ரிலக்கணந்தா னுண வத்தேதா  
 டிருவினைகள் மாயேய மிசைந்து போக  
 முனிப்பலவும் பிராகிருத தேகந் தன்னை  
 யுற்றவத்தை யைந்தினைபு முடைத்தாய் நாளுஞ்  
 சனித்திறந்து தேவருடன் மனிதர் நாகர்  
 தானாகி சராசரங்கள் யோனி பேத  
 மனைத்தினிலும் வினைக்கிடாய்ச் சுழன்று முத்தி  
 யடைவாரிரு வினையொப்பி னருட்குருவி னாலே.  
 மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

அனுசந்தாசிவர்கள் பதின்மாவார்:—பிரணவர், சாதாக்கியர், தீர்த்தர், காணர், சுசீலர், ஈசர், சூக்குமர், காலர், தேகேஸ்வரர், அம்சு, ஆக 10. மந்திரேசாராவார்:—நமா, சுவாகா, வஷட்டு, உம், வஷஷ்டு, படு, சுவா ஆக 7. இதில் வருக்கமொன்றுக்குக் கோடியாக ஏழு வருக்கத்திற்கும் ஏழுகோடிபெயர் எனவறிக. (2)

[இச் செய்யுள் என்னுதலிற்றோ? எனின், இவ் வான்மாக்கள் அநாதியாபுள்ள மலமாயா கன்ம பந்தங்களை மன வாக்குக் காயங் களாற் பரம சிவத்தைப் பூசித்த தவவலிமையானீங்கி யுய்தல்வேண் டவதாதலால், அவர்கள் இச் சமய தீக்ஷாசம்பந்தம் பெற்றுப் பூசிக்க வேண்டுமென்று கூறுவா நெடுத்துக்கொண்டருளுதல் றுதலிற்று.]

சாற்றியிடு சைவப்பாதப் பொருள தறிஞர்சிவ  
 சம்பந்த மெனவ றைகுவார்  
 தக்கசா மத்திரெந் தத்தசியென் வாக்கியந்  
 தழுவும் வானுள மாதியிற்  
 பேற்று சாமானியம் மிசுர் சுத்தத்தினொடு  
 புகழ்வீர மெனநான் கதாய்ப்

புகலுமுதன் மூன்று பூருவபக்க மாமதிற்  
 பொலி யங்கலிங்க யிக்க  
 மேற்றரு சிவாத்துவித மிசைவீர சைவமதை  
 யெழிலுத் தரபக்க மதனி  
 லீம்முறை யினாற்சுகள தூலமுதன் முத்தனுவி  
 விட்ட முதலாய்ச் செறித்தே  
 யாற்றலுறு கற்பிற்பிர சாதசுக மருளமல  
 வபிடேக மாடி யருளே  
 யமலமுது கிரியினமர் குமாரசற் குருபரந  
 லபிடேக மாடி யருளே.

(இ-ள்.) சாற்றியிடு - விசேடித்துச் சொல்லப்பட்ட, சைவப் பதம் - சைவமென்னும் பதத்திற்கு, பொருள் - அருத்தம், அறிஞர் - அறிவாலுயர்ந்தோர், சிவசம்பந்தமென - சிவத்தோடு சம்பந்தமுடைய தென்று, அறைகுவார் - சொல்லுவார்கள், தக்க - தகுதியாகிய, சாமத்தில் - சாமவேதத்திற் சொல்லும், தொந்தத்தசியென் - தொந்தத்தசியென்னும், வாக்கியம் - மகாவாக்கியத்தை, தழுவும் - தழுவியிரா நின்ற, வாதுளமாதியில் - வாதுளாகம முதலியவற்றில், போற்றும் - துதிக்கும், சாமானியம் - சாமானிய சைவமென்றும், மிசிரம் - மிசிர சைவமென்றும், சுத்தத்தினோடு - சுத்த சைவமென்றும், புகழ் - இம் மூவரார் புகழ்ப்பட்ட, வீரமென - வீரசைவமென்றும், நான்கதாய் - நான்கு பிரகாரமாய், முதன் மூன்று - முதற்சொல்லிய சாமானியாதி சைவ மூன்றினையும், பூருவபக்கமாமதில் - பூருவபாகத்திலும், பொலி - பொலிவீனையுடைய, அங்கலிங்கயிக்கம் - அங்கலிங்க சையோகமாகிய, ஏற்றரும் - உயர்த்திச் சொல்லுகின்ற அரிய, சிவாத்து விதம் - சிவாத்துவிதத்தை, இசை - சொல்லப்பட்ட, வீரசைவமதை - வீரசைவத்தை, எழில் - அழகினையுடைய, உத்தரபக்கமதனில் - உத்தரபாகத்திலேயும், புகலும் - சொல்லியிருக்கின்றன, இம் முறையினால் - இக் கிரமத்தினால், சுகளம் - சுகளமாகிய, தூலமுதல் - தூல தேகமுதலிய, முத்தனுவில் - மூன்று தேகங்களிலும், இட்டமுதலாய் - இஷ்டவிங்கமுதலிய இலிங்கங்களை, செறித்து - வாதுளாகமவிதிப் படி மந்திரக் கிரியா வேதா தீக்ஷைகளார் பிரதிட்டைசெய்து, ஆற்றலுறு - வலிமிருந்த, கற்பில் - தவக் கற்பினிறுத்தி, பிரசாதம் - சிவம்

பிரசாதத்தையும், சுகம் - நிரதிசயானந்தத்தையும், அருள் - கொடுத்தருளும், அமல - நிரமலனே, குரவ - ஞானஞ்சிரியனே, அமலம் - பரிசுத்தமாகிய, முதுகிரியினமர் - விருத்தாசலத்திலெழுந்தருளிய, குமரசற்குரு - குமாரதேவனென்னுந்திருநாமத்தினையுடைய பரமாகிரியனே, நல் அபிடேகமாடியருளே - அடியேங்கள் செய்யும் நல்ல அபிஷேகத்தைத் திருவுளங்கொண்டருள வேண்டும் (எ-று.)

(ப-ம்) உலகாயதன் முதலிய புறமதங்களை யெல்லாங் கண்டித்துப் பிரபஞ்சகாரணமான ஒரு கடவுள் உண்டென்றும், அவனாற் சித்திபுத்திகளை யடையப்பட்ட வெண்ணிறந்த வான்மாக்களுண்டென்றும், அச்சமயிகளெல்லாம் புத்திபூர்வ வபுத்திபூர்வபுண்ணியவிசேடத்தால் இச்சைவசமயத்தை யடைந்தே மோட்சமடைய வேண்டியதென்றும் வேதாசுவர்கள் கூறுதலால் “சாற்றியிடுசைவம்” என்றது.

### சிவஞான சித்தியார்

புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும்

புகன் டிருதி வழியுமுன்றும் புகலுமாச் சிரம  
வறத்துறைக ளாவைநின்று மாரணங்கள் படித்து

மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மருந்தவங்கள் புரிந்துஞ்  
சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேதச்

சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றும் சைவத்  
திறத்தடைவ ரிதிற் சரியை கிரியா யோகஞ்

செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்.

என்பதனாற் காண்க.

சைவம், பாசுபதம், மகாவிரதம், காளாமுகம், வாமம், வைரவம் ஆகிய உட்சமயமாறு. இஃதிற் சைவ பேதமான அலிகாரவாதம், சங்கராந்தவாதம், ஐக்கியவாதம், பரிணாமவாதம், மாயாவாதம் முதலான நித்திய முத்திக்குகாநல்லாத பேதசைவ சித்தாந்தம் பொல்லாது நித்திய முத்திவெண்ணம் அங்கலிங்க சையோகமாகச் சிவத்தோடிசுண்டாய் சம்பந்தித்திருப்பதே சைவமாதலால், “சைவப்பதம் பொருளதறிஞர் சிவசம்பந்தமென ஸ்ரேஞுவார்” என்றது.

மிட்டநல் லதிட்டா னம்மது தானா  
 யிருத்தலே விடாதலக் கணையா  
 மெட்டறு சிவத்துக் கங்கமா யிருத்தல்  
 விட்டுவி டாதலக் கணையே.  
 என்பதனற் காண்க.

ஆதலால், துக்கரூபமாகிய பவபந்தங்களை விட்டு நீங்கிச் சிவா  
 நந்தானுபூதியைப் பெறவேண்டு மென்னுந் தாகமுடைய வதிபக்கு  
 வர் இச் சைவசமய விதிப்படியே சிவபெருமானைப் பூசித்துய்தல்  
 வேண்டுமென ஆகம வேத வுபநிடதங்கள் விசேஷத் தெடுத்துக்  
 கூறும். அச் சைவம் நான்கு பிரகாரமாம். அவை சாமானிய  
 சைவம், மீசிரசைவம், சுத்தசைவம், வீரசைவம் என்பனவாம்.  
 இவைகளிற் பக்குவரல்லாத மந்தாதிகாரிகள் அனுட்டித்துய்தல்  
 காரணமாகச் சாமானியாதி சைவ மூன்றினையும் பூருவபக்கமாகவும்,  
 நாலாஞ் சத்திநிபாதராகிய மோக்ஷாதிகாரிகள் அனுட்டித் துய்தல்  
 காரணமாக நான்காவதான வீரசைவத்தை யுத்தரபக்கமாகவுங் கூறி

### பிரபுலிங்க லீலை

உரைக்குமெச் சமயத் திற்கு முத்தர பாகஞ் சைவர்  
 தரிக்குமச் சைவத் திற்குத் தாமென வீர சைவம்  
 தெரிக்குநற் காமி காதி சிரத்தினிற் றிகழுங் கண்டா  
 யரிக்குழற் சிலம்ப ரற்று மடிமலர்த் தடங்க ணல்லாய்.

### சுத்த சாதகம்

இருக்குமுன னான்கன் முடிவெலண் ணன்கா  
 யிலங்கிடு முபநிட மவையே  
 வருக்கமு மிரண்டாம் பூருவ மென்றும்  
 வயங்கிடு முத்தர மென்றுஞ்  
 சுருக்கம தின்றி யத்தியான் மீகஞ்  
 சொற்றிடும் பூருவ பாகந்

திருக்குக ளின்றி யங்கலிங் கயிக்குஞ்

செப்பிடு முத்தர பாகம்.

என்பதனற் காண்க.

ஆதலால், “போற்றுசாமானியம் மிசிர சுத்தத்தினொடு புகழ்வீர  
மென நான்கதாய் முதன்முன்று பூருவபக்கமா மதிற் பொலியங்கலிங்  
கயிக்க மேற்றரு சிவாத்துவித் மிசைவீரசைவமதை யெழிலுத் தரபக்க  
மதனிற் புகலும்” என்றது, இவ் வாசிரியன் தனது திருவடியை  
யடைந்தவன்போன்று வறிவீனர்கட்கு அவன் அவளது வென்னு  
முன்னியோன் வரும் பிரார்த்த போகங்களிலுண்டான ரூப ருசி  
திருத்தியினை இஷ்டம் பிராண பாவ இலிங்கங்களுக் கற்பிதஞ் செய்  
புந் தவக் கற்பிணிந்துத் திபு பின்பு அநுபவிக்கும் அச் சிவப் பிரசாதத்  
தையும் அவ்வங்கலிங்கயிக்கிய நித்திய முத்தி ரிரதிசயானந்தத்தையும்  
அனுக்கிரகிக்குஞ் சாமர்த்தியனாதலால் “கற்பிற்பிரசாத சுகமருள  
மல” என்றது.

(வி-ரை.) சைவமென்னும்பதத்திற்குப் பொருள் சிவசம்பந்தம்.  
அதாவது அநாத்முத்தனாகிய சிவத்துடனே ஆதிமுத்தனாகிய  
வான்மா இரண்டறச் சம்பந்தித்திருக்கை. சித்துச் சடமாகிய  
சர்வத்திலும் எள்ளுக்குள் எண்ணெய்போலப் பரிபூரணமாக நிறைந்  
திருக்குஞ் சிவத்தை நாமும் நமது உட்புறம்பாகிய தூலாதி யங்கங்  
களின் விட்டு நீங்காது இரண்டறச் சையோகமாகக் சம்பந்தித்திருத்  
தலே சைவம்.

### அத்துவித வேண்பா

சைவஞ் சிவத்துடனே சம்பந்த மாதலென

சைவாக மமுரைக்குஞ் சத்தியங்கேள்—செவ்விறாய்

நீங்காம லுட்புறம்பு நீங்காத நற்சிவனை

நீங்காமை சைவ நினை.

என்பதனற் காண்க.

மேற் சிவனுக்கும் ஆன்மாவிற்குமுள்ள சம்பந்தமானது இரு  
னுக்கும் ஆகாயத்திற்கு முள்ள சம்பந்தம்போல வெனின், அவை  
ஒன்றுக்கொன்று பிரயோசனமில்லாது அப்பிரயோசன மாதலாற்  
பாடாணவாதி முதலாயினோர் சொல்லும் பேதசம்பந்தமும், பொன்



னும பணியும்போல வெனின், அது பெறுவானும் பேறு மில்லாமை யான் மாயாவாதி முதலாயினோர் சொல்லும் அபேத சம்பந்தமும், சொல்லும் பொருளும் போல வெனின், அது நித்பிரயோசனமாத லாற் சிவாவேசர்முதலாயினோர் சொல்லும் பேதாபேத சம்பந்தமும் ஆம். இங்ஙனம் இச் சமயிகள் சொல்லுஞ் சித்தாந்தங்கள் அவசித்தாந்த மாம். இவ் வவசித்தாந்த சம்பந்தத்தை விட்டு, நின்மலமான திரு வருளுக்கு முதன்மையான சிவத்திற்கும் ஆன்மாவிற்கும், உயிரும் உட லும் போலவும்கண்ணொளியுமாகித்திய வொளியும்போலவும் இரண் டற்ற வத்துவித சம்பந்தமே வுயிர்க்குறுதியான சிவசம்பந்தமாம்.

### சிவதருமோத்தரம்

பேதமே லேக தேசி முத்தியிற் பிரானு மேக  
வாதமு மயக்கஞ் செய்யு மலினநா சகனு மொன்றோ  
வாதலா விரண்டு மல்லா வபேதமே யமல னாவி  
வேதக ரவியுங் கண்ணும் வேரொன ரொன்று மென்றார்.

### அத்துவித வேண்பா

பேத மபேதமல்லாப் பேதாபே தம்மெனவே  
யோதுகின்ற நீதி யுவர்ப்புற்றுத்—தீதிலரு  
ளத்துவித சைவ மரணெனக்கண் டார்சிவனோ  
டத்துவித நீங்கா ரவர்.

என்பவற்றாற் காண்க.

எள்ளுக்குள் எண்ணெய் போலச் சிவம் எவ்விடத்தினு நிறை வாய்ச் சம்பந்தித்திருப்பது சுருதிப் பிரமாணமும் அநுபவப் பிர மாணமுமாக விருப்பத் தூலாதி யங்கங்களிற் சிவலிங்கந் தரித்திருப் பதே சைவம்; அதுவே சிவசம்பந்தமெனப் பொருள் கூறுதல் வழக் கன்றென்னில் அங்ஙனமன்று. அப்படிச் சிவமெவ்விடத்தினு நிறைந் திருப்பதென்று சொல்வது பிரம்மா முதற் பிபீலிகாந்தமான சர்வ சீவசம்பந்தமாக விருக்கின்றது. அதுவன்றியும், வேதாகமங்களில் உட்சமயம் புறச்சமயமாகிய வேறுபாடுகளுங் கூறாது இச் சைவ மொன்றே வழங்கிவால்வேண்டும். அங்ஙனமின்று. இவ் வான்மா பெத்ததசையில் உடலோடு கலந்து இவ் வுடல் தானாய்ப் பிறிபடா

திருக்கையானும், அண்டத்துக் கொத்தது பிண்டத்துக்கு மென்கையானும், இவ்வுடலுக்கே முந்தச் சிவசம்பந்தம் வேண்டும். இவற்றிற்குப் பிரமாணமுண்டோ வெனின், அண்டத்தலத்திற் ரூபமென்னுமசரலிங்கத்தைத் தாபித்துப் பூசிப்பது போலப் பிண்டத்தலமாகிய தூலாதி தறுத்தாயங்களிக்குந் சரலிங்கத்தைத் தாபித்துப் பூசிக்கவேண்டுமென்று சாமவேதத்தினும் வாசுளாகம முதலிய வாகமங்களினும் பிரதிபாதித்திருப்பதை பிரமாணம்.

### ருக்வேதம்

ஏதத்துப் ப்ராஹ்மணம் ரிக் வித்யா :  
 பவித்ரம்கே விததம் ப்ராஹ்மணஸ்பதே  
 தஸ்மாத்துபவித்ரம் விங்கம் தார்யம்  
 ஸபவமஹமயம்  
 அதப்த த்ருகநோ வைஸாநவேத :  
 ஸம்ஸார வாஜித :  
 திக்ஷாயா ஹிதஸ் ஸாக்ஷாந்  
 நாப்யனுயால் விங்கதாரண முத்தமம்  
 தேவாரக மநுஷ்யாஹம்  
 ஸித்த வித்யாதரோ கண :  
 யுக்தந்நு ஸர்வவேதானம்  
 விங்கதாரண முத்தமம்.

### தைத்ரீயோபநிஷத்

- (1) ததேவாநுப்ராவிஸத்  
 ததநுப்ராவிஸய  
 ஸச்சத்யச்சா பவத்  
 நிருக்தஞ்சா நிருக்தஞ்ச  
 நிலயநஞ்சா நிலயநஞ்ச  
 விஜ்ஞாநஞ்சா விஜ்ஞாநஞ்ச  
 ஸத்யஞ்சாந்ருதஞ்ச ஸத்யமபவத்

(2) அம்ருதஸ்யதேவதாரணே பூயாஸம்  
 ஸரீரம்மே விசர்ஷணம்  
 ஜிஹ்வாமே மதுமத்தமா  
 கர்ணாப்யாம் பூரிவிஸ்ருவம்  
 ப்ரஹ்மண :: கோஸோஸி மேதயாபிஹித :  
 ஸ்ருதம்மே கோபாய  
 ஆவஹந்தி விதன்வானா

(3) அதப்ததனோர்கந்ததாமோ அஸ்துதே  
 ஸ்ரிதாஸயித்வஹந்தஸ்தத்ஸமாஸத.

(4) யாதே ருத்ரஸிவாதநா  
 ரகோரா பாபகாஸினீ  
 தயானஸ்தது வாஸந்தமயா  
 கிரிஸந்தாபி சாகஸிஹி  
 யாமிஷம் கிரிஸந்தஹஸ்தே  
 பிபர்ஷ்யஸ்தவே  
 ஸிவாங்கிரித்ரதாங்குரு.

என்பவற்றாலும்,

அத்துவித வேண்பா

(1) அண்டபிண்ட மென்ன வறியுந் தலமிரண்டி  
 லண்டர்தொழு தேத்து மரியலிங்க—முண்டாகத்  
 தாபித்துப் பேருஞ் சராசரம தாகுமெனத்  
 தாபிக்கு மாகமங்க டாம்.

என்பதனாலும் காண்க.

ஆன்மரக்ஷகார்த்தமாகப் பரமசிவன் அருளே திருமேனியாகக்  
 கொள்ளப்பட்ட லய, போக, அதிகார, சத்தி, யுத்த, பிரவர்த்தராய்,  
 சிவன், சதாசிவன், ஈசுரனாகிய நிட்களம், நிட்களசகளம், சகளரூபமா  
 யுள்ள இஷ்டப் பிராண பாவமென்னும் திருநாமத்தினையுடைய  
 சிவலிங்கங்களைத் தூல,சூக்கும, காரண தேகங்களில் விட்டு நீங்காது

தரித்து, பிரார்த்த வழித்தாய் வரப்பட்ட யாதொரு விடயங்களினது ருபு, ருசி, திருத்தி யெண்ணு முன்றினையும் பகுத்து, அம் மூலித இலிங்கங்களுக்கும் அற்பிதஞ் செய்து, அச்சிவப் பிரசாதமே புசிக்கும் ஏதுவினாஹம், விட்டி நீங்காத அவ் விலிங்க சம்பந்த ஏதுவினாஹம், தத்தவசத்தி வரும். அதனால் ஆணவசத்தி வரும். அதனால் ஆன்ம சத்தி வரும். அதனால் ஆன்ம லாபமான சிவானன்னிய சம்பந்த வாழ்வு கிடைக்கும். ஆகையால், சிவாநந்தச் செல்வத்தைப் பெற வேண்டுமென்ற தாகமூடையோர் இவ்வித அங்கலிங்க சையோக வீரசைவத்தையே யடையவேண்டும்.

### அத்துவித வேண்பா

(2) ஆன விலய வதிசார போகமுன்

றனதனு மூன்றி லவலமறத்—தானினிய  
சம்பந்த நீங்காமை சைவமெனு மாகமங்கள்  
சம்பந்தஞ் சொல்லுந் தரம்.

என்பதனாற் காண்க.

விபூதி ருத்ராக்கங்கள் எங்குந் தானும்ப் போக்குவாவற்று நின்ற சிவனது சொருபம் அன்றோ? அவ் விபூதி ருத்ராக்கதாரண சம் பந்தஞ் சையம் அன்றோ? அதனால் அப் பேறு கிடையாதோ வெனின், அவ் விபூதி ருத்ராக்கமென்பவைய உட்சமயம் ஆறுக்கும், சரியாதி நான்கு பாதத்தினையுடையோர்க்கும் பொதுவாகையான் அவை மேலான சிவாத் துவிதமென்னு நித்திய முத்தியைக் கொடுக்க மாட்டா. அம் முத்திக்கே அவாரிய பரிபாகத்தைச் செய்யும். அஃ தன்றியும், ஓர் கண்ணிகை யானவன் தரித்திருக்கு மற்றைய ஆபரணங் களெல்லாம் இவன் ஓர் புருடனுக்கு உரியனென்னுஞ் சுதந்தரத்தைக் காட்டமாட்டா. பிரதானமான திருமாங்கல்யமே அச் சுதந்தரத்தைக் காட்டும். அதுபோல், இச் சிவலிங்கதாரண சம்பந்தமே சைவமென் னும் பொருளைக் காட்டும்வது மற்றவைகள் காட்டமாட்டா.

### அத்துவித வேண்பா

(3) நீறுடனே கண்டிகைக ணின்றசிவ சம்பந்தப்

பேந்தன்றோ வென்னிலது பேசக்கேள்—கறுகின்ற

மந்திரமும் கோமயமும் மாநிலஞ்சுத் தஞ்செய்ய  
வந்ததுபோன் மற்று மதி.

- (4) பூண்ட பணிகளது பொற்புடைய நாயகனுக்  
கீண்டிரிய ளென்றா திவடன்னை—யீண்டொருவன்  
பாரியென மாங்கிலியம் பண்ணுதல்போ லிங்கசங்க  
காரணத்தாற் சைவனென்று காண்.

என்பதனாற் காண்க.

சூக்குமதேகத்தில் தாபிக்கும் பிராணலிங்க சம்பந்தம்போதாதோ?  
தூலதேகத்தினுந் தரிக்கவேண்டுமோ? எனின், ஓராற்று வெள்ளத்  
தைக் கடக்கக் கருதினோன்தூலதேகத்தால் தெப்பம் பிடித்துக் கடக்க  
வேண்டு மல்லது, சூக்கும தேகத்திற் பிடித்துக் கடக்கமுடியாதது  
போல், செனன மாண பிரவாகத்தைக் கடக்கக் கருதினோர்க்கு முன்  
னர்த் தூலதேகத்திற் சிவலிங்கதாரண சம்பந்தம் வேண்டும்.

- (5) தூலமதிற் நெப்பமுறிற் சூக்குமமும் மாறேற்றுந்  
தூலத்தின் மேற்சூக்கந் தானேரு—தூலத்தி  
லிட்டலிங்க நிட்டையுறி லெய்துமன மும்மொன்று  
பட்டுவினை நீங்குமெனப் பார்.

என்பதனாற் காண்க.

இனிச் சாமானிய சைவரிலக்கணம் யாதெனின், விபூதி ருத்  
ராஷு தண்ட கமண்டலமாகிய உபாங்கங்களைத் தரித்து, ஆசாரிய  
ரிடத்துச் சமயதீக்ஷையைப் பெற்று, திரிகால வறுட்டானஞ் செய்து,  
சிவாலயத்தில் திருவலகு திருமெழுகிட்டுப் பாடிப் பணிந்துருகித்  
தெரிசனஞ்செய்து, இங்ஙனம் யாவராலும் வழிபடப்பட்ட பரார்த்த  
சிவலிங்கங்களைக் கண்டவிடத்து வழிபட்டு வருவதே யன்றி, தான்  
வழிபடுஞ் சிவலிங்கம் இது வென வோர் நியமமில்லாது பொதுவாக  
வழிபடுகை.

- (6) மற்றிவர்க்குக் கற்பு மதியிலிங்கங் கண்டவிடத்  
துற்றுவழி பாடுசெய்த லேயன்றி—மற்றிதுவே  
யென்னுங்கற் பில்லா வியற்கையாற் பேரிவர்க்கு  
மன்னுஞ்சா மானியசை வம்.

என்பதனாற் காண்க.

இனி மிசிர சைவரிலக்கணம் யாதெனின், சாமானிய சைவரைப் போல் இவருந் தண்ட கமண்டலந் தரித்து, ஆசாரியரிடத்து விசேட திணைகளைப் பெற்று, அவ் வாசிரியரால் தனக்கென வேர்சிவலிங்க மெழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு, செளரமுதற் சண்டேசுரார்த்தமாக அவ்வாண தேவதைகளை யவரவர்க் குரித்தான மந்திரங்களினால் அர்ச்சித்து, பின்பு அம் மூர்த்திகளை யெல்லாந் தான் பூசிக் குஞ் சிவலிங்கத்தோ டொன்றாகக் கூட்டிப் பாவிக்குந் தன்மையினாலும், சிவபூசை யில்லாதவரது கிருகத்தன்னாதிக்களைப் புசிப்பதனும இவருக்கு மிசிரசைவரொன்று பெயர்.

- (7) சவுர முதற் சண்டாந்த மாவரண மெல்லா  
மவரவர்தம் மந்திரத்தா லர்ச்சித்—தெவரையுந்தா  
னர்ச்சிக்கு நல்லரனே யாமென்னப் பாவிக்குந்  
கற்புமிசிர சைவங் காண்.

என்பதனாற் காண்க.

இனிச் சுத்த சைவரிலக்கணம் யாதெனின், சாமானிய சைவர் மிசிரசைவரைப் போல் சமய விசேஷ திணைகளைப் பெற்று, விபூதி முதலிய வுபாங்கங்களை யுந் தரித்து, ஆசனமூர்த்தி மூலங்களாற் செளரமுதற் சண்டேசுரார்த்தமான பரிவார தேவதைகளை மிசிரமாகக் கலவாமற் பிரித்துப் பூசிக்கும் அதிகாரத்தைப் பெறும் பொருட்டு, ஆசாரியரை வழிபட்டு, அவரால் நிருவாண மென்னுங் கிரியா வுத்திரி திணைகளைப் பெற்று செளரமுதற் சண்டாந்தமான பரிவார தேவதைகளினது ரூபத்தியானங்களை யுஞ் சிவலிங்கத்தினது ரூபத்தியானங்களை யுந் குருமுகமாகக் கேட்டறிந்து, அலங்காராசனம், ரதம், நாகபீடம், விமானம், ரிஷபம் ஆகிய இவை முதலிய ஆதனங்களிலேயும், கந்த புஷ்ப முதலிய பூசா திரவியங்களிலேயும், மந்திரங் கிரியா பாவனைகளிலேயும், ஒன்றுங் குறையாமல், கருஷ்ணாதி பிரதிஷ்டாந்தம், பிரதிஷ்டாதி யுச்சவாந்தம், உச்சவாதி பிராயச் சித்தார்த்தமாகக் காபிகாப்யாகம விதிப்படி ஆலயங்களில் பார்த்தமான சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்யதுபோல, ஆன்மார்த்த சிவபூசைக்கும் பூஜாஸ்தானமாகிய மடத்தைக் கருஷ்ணாதியாகச் செய்யு, விதிப்படி மண்டப மமைதத்து, மத்தியிற் சிங்காசனமிட்டுப் பீடசுத்தி செய்து, அதிற் சாமானியார்க்கியந் தாபித்து, அதனாற் சுத்தி செய்து,

அப் பீடத்தக்கினிபாகத்திற் சூரியனைப் பூசித்து, பூர்வாதி துவாரத் திற் றுவாரபாலரைப் பூசித்து, ஆவரணமாகக் கணபதி, கந்தன், ஸரஸ்வதி, லட்சுமி, நந்தி, மகாகாளர், கங்கை, யமுனை முதலிய தேவதைகளைப் பூசித்து, பின்பு பூதசுத்தியாதி அந்நிரியாகத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு, பின்பு சுத்தியாயிராநின்ற ஸ்தானவேதிகையிற் பெட்டகத்திலுள்ள சிவலிங்கப் பெருமானை யெழுந்தருளச் செய்து, சுவாகாந்தமாகப் பாத்தியாசமஞர்க்கியங் கொடுத்து, நிருமாலியங் கழித்து, விதிப்படி யபிஷேக திரவியங்களால் அபிஷேகஞ் செய்து, திருவொற்றாடை சாத்தி, வஸ்திராபரணாதி அஷ்ட புஷ்பந் தரித்து, சிங்காசனத்தின்மீது ராஜ வுபசாரமாக மெல்ல இருத்தி, ஆதார சத்திமுதல் உன்மனஞ்சத்தி பரியந்தமாகிய சிவாசனங்கொடுத்து, ஈசா னாதி பஞ்சவத்திரங்களிலும் அங்கப் பிரத்தியாங்க சாங்க வுபாங்க மாகிய வித்தியாதேகங் கொடுத்து, அவ் வித்தியாதேக மூர்த்தத்துக்கு உயிராகச் சத்துருப சிவத்தை மூலத்தாலாவாகனாதி யஷ்ட ஸம்ஸ்கார முஞ் செய்து, மனோன்மனி சத்தியை அஷ்டதள பத்மத்தீசான தளத் தில் ஆவாகனஞ் செய்யுமளவுங் கருஷனாதி பிரதிட்டைசெய்து, பின்பு சுவாகாந்தமாகப் பாத்தியாசமஞர்க்கியங் கொடுத்து, பாவனாபி ஷேகஞ் செய்து, வஸ்திராபரண கந்த புஷ்ப முதலியவற்றைத் தரித்து, லய போக வதிகாரங்களும் பிரித்துச் சாத்தி, னைவேத்திய, தூப, தீப, நிர்த்த, கீதப் பிரதட்சண, நமஸ்கார, ஸ்தோத்திரப் பிரார்த் தனை முதலியவெல்லாஞ் செய்து, பின்பு நிரோதார்க்கியங் கொடுத்து, அக்கினிகாரிய முதலியவுஞ் செய்து, அவையெல்லாஞ் சிவார்ப்பணஞ் செய்து, பரான்முகங்கொடுத்த சண்டேசுர பூசைபரியந்தம் ஓர் கிரி யை. இனி மந்திரக்கிரியா பாவனாலோபங்கள், திரவியலோபங்கள், பூசாகாலத்து மனம் புறவிடயங்களிற் சென்றதனால் வருந்தோஷங் கள் தீரச் செபத் தியானங்கள் செய்தல் பரியந்தம் ஓர் கிரியை. இங் கனமாகமங்களிற் கூறிய பிரதமாவரணம், துவதிதியாவரணம், திரிதி யாவரணம், சதுர்த்தாவரணம், பஞ்சாவரண முதலிய விதிப்படி செய்து வருவதே சுத்த சைவம்.

- (8) சொல்லுமுபாங் கஞ்சாங்கஞ் சோர்வறவே தானினிய நல்லசிவ தீக்கையினு னன்கணிந்து—சொல்லியநற் பூசைக் கதிகாரம் பொற்புறவா சானருளாற் பேசியநற் தீக்கையும் பெற்று.

- (9) ஆவரண தேவதையு மாஞ்சவுர சண்டாந்த  
மாவதுவும் லிங்கமது வாவதறிந்—தாவலுடன்  
மந்திரமுந் தந்திரமு முத்திரையு மற்றுமிக  
வுந்துமுப சாரமீரெட் டும்.
- (10) வாகனமுஞ் சந்து மகிழ்கர்ப்பூ ரம்புமுகு  
மாகுமிவை யொன்றிலொன்றின் றுகாம—லாகுங்  
யாகிபிர கிடையாநகமா  
வருபிரதிட்டை யுச்சவாந் தம்.
- (11) உச்சவம தாதி யுளபிராச் சித்தமந்த  
மர்ச்சனைகள் சிங்கா தனமதனி—னிச்சயமா  
மாதா சத்திமுத லுன்மனை யந்தமா  
மோதியநற் பீடமர்ச் சித்து.
- (12) நல்ல வரணை நயந்து சிவாசனத்தின்  
மெல்லவி ருத்தி விருப்பினு—லல்லறப்  
பூசித்து மந்திரமே யாதிபொரு ளீராகப்  
பேசுமதி லோபமறப் பின்.
- (13) சொல்லும்பராச் சித்தமுற்றுஞ் சோர்வறவே பெய்தசுத்தம்  
புல்லறச் சுத்தமாம் பொற்பினு—னல்லபெயர்  
சுத்தசைவ மாமிது சொல்லிலிரண் டாகுமிவைக்  
கொத்தபெயர் சொல்லோ முணர்.

மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

மாயாகாரியமாகிய இத் தேகங்களைச் சொஸ்திகாரோகண முத  
லிய தீக்ஷாக்கினியினுந் போக்கி, மந்திர சொஸ்திபமாக்கி, அத் தேகங்  
களில் நின்மலமாகிய நுஷ்டப் பிராண பாவலிங்கங்களைப் பிரசன்ன  
முகமாய்ப் பாராண்முகபின்னிப் பஞ்சாவத்தைகளினும் இவனுடைய  
வர்ப்பணவயதானங்களைக் கைக்கொண்டனுக்கிரகஞ் செய்து கொண்  
டெழுந்தருளியிருக்க, மந்திரக் கிரியா வேதா தீக்ஷைகளால் வாது  
ளாகம விதிப்படி தாபித்து, இவனுஞ் சந்திதானம் விட்டுப் பிரி



யாமலிருக்கச் செய்வதே வீரசைவஞானசாம்பவதீகை. ஆயின், இதனைச் சைவமென்னுது வீரசைவமெனப் பெயர் கூறியதியாது காரண மெனின், இது சவுரமுதற் சண்டாந்தமாகப் பலதேவரைப் பூசிக்கும் பேத சைவம் போலல்லாது, கொழுநனை விரும்புங் குலமகட்போல ஆன்மரக்ஷகரான சிவலிங்கப் பெருமானைப் பூசித் துபசரித்துத் தியானித்தலே யன்றி, மற்றொரு தேவரை வழிபடா திருத்தலான வீரப்பாட்டினை புடைத்தாதலால், அங்ஙனங் கூறியது. இவ் விஷ்டலிங்க மூர்த்தியைப் பூசிக்குங் கிரமம் யாதோ வெனின், சிவன் சிருட்டியாதி பஞ்ச கிருத்தியங்களை ஈசானாதி பஞ்சமுகத் தால் நடத்தி வருதலால் மந்தாதிகாரிகளான சாமானியாதி சைவர்கள் செளக்கிய போக பதப் பிராப்திகளை விரும்பினவர்களாதலால், அவர்கள் இரட்சக கிருத்தியத்தைச் செய்யும் பூருவ திக்கான தற் புருடமுகத்தில் எதிர் நில்லாது தென்புறத் தொதுங்கி நின்று, சிருட்டிக் கிரமமாய் ஈசானாதியாக மந்திர உச்சாரணத்தோடு இரத முதலிய பீடத்தில் சிவலிங்கப் பெருமானை எழுந்தருளச் செய்து, ஆவாகனாதி விசர்ச்சனாந்தமாகப் பூசித்து வரவேண்டுமென்று ஆகமங்களிற் பூர்வபாகத்திற் சொல்லிய விதிப்படி பரார்த்தத்தினும் ஆன்மார்த்தத்தினும் சிவம் வேறு தான் வேறாக இருந்து பூசிப்பர். அந்தப் பேதசைவரைப் போலல்லாது, தீவிரதர மோட்சாதிகாரிகளான வீரசைவர்கள் பச்சிம திக்கான அனுக்கிரக கிர்த்தியத்தைச் செய்யுஞ் சத்தியோசாத முகத்தில் எதிராக இருந்து, லயக்கிரமமாய்ச் சத்தியோசாதாதியாக மந்திர உச்சாரணத்தோடு அத்துவிதமாய்க் கரதல பீடத்தில் அங்குஷ்ட பாரிசங் கோமுகமிருக்கச் சிவலிங்கத்தை எழுந்தருளச் செய்து, பூசிக்கவேண்டுமென்று வாதுளாகமம், அசிந்தியாகம முதலிய ஆகமங்களில் உத்தரபாகத்திற் சொல்லிய விதிப்படி பூசிக்கவேண்டும். சாமானியாதி சைவர்களுக்கும் மோக்ஷாபேட்சையை புடையவர்கள் பரார்த்தமான சிவாலயங்களில் மேற்குத் துவாரமாகச் சந்திதானம் அமைத்தும், ஆன்மார்த்தத்துக்கும், மேற்குத் துவாரமாகச் சந்திதானம் அமைத்தும் சத்தியோசாத முகத்தில் பூசிக்கவேண்டு மென்றும், அச் சிவஸ்தலமெல்லாம் ஞானஸ்தலமென்றும், அவ்வித ஆன்மார்த்த பூசையெல்லாம் ஞான பூசையென்றும், ஆகமங்களிற் பிரதிபாதித் திருப்பதும், அவ்வாறு நடந்து வருவதும் கண்டுகொள்க. அதிகாரத்தானமாகிய சகலவடிவ இஷ்டலிங்கத்தை விதிப்படி ஜல தைல புஷ்பாதி திரவியங்களால் பூசிக்கின்றனம்;

போகத்தானம், லயத்தானங்களுாகிய சகளரிட்களமும் ிட்களமுமாகிய  
வடிவமுடைய பிராண பாவ லிங்கங்களை பெவ்வாறு பூசிப்பதெனின்,

### கணபாஷித ரத்தின மாலை

அட்டவி தங்குளினு லிட்டலிற் கத்தை யர்ச்சித்ததை  
விட்டக லாதுவன்னல் பிராணலிற் கார்ச்சனை மொய்த்திலிங்கத்  
துட்டன் மனம்ஸயித் தாற்பாவ லிங்கமி தொள்ளியமா  
நிட்டைமெய்ப் பூசை யிதுவாகு முன்றி னியமங்களை.

என்பதஞற் காண்க.

(3)

[இச் செய்யார் என்னுதலிற்றே வெனின், தூல சூக்கும காரண  
தேகங்களில் விளங்கும் இவ்வுடப் பிராண பாவ லிங்கங்களே இந்திரிய  
காணங்களில் ஆசாராதி செலிங்கங்களாக விளங்கும் விதியினையும்  
பத்தன் முதலான அன்பர்கள் பூசித்து அர்ப்பிதஞ் செய்யும் விதிச்  
சீரமங்களை யும் கூறுவானெடுத்துக் கொண்டருளுதல் நுதலிற்று.]

துங்குபூறு னாதுள விதிப்படி மண் ணுதியாய்ச்

செல்லங்க மூற்றத னெடுஞ்

சுத்தசித்த மதாதி யத்தங்க ளாற்கண்ம

சாதாக்கிய மாநி யவர்க

ளிங்குரைசெய் கிரியாதி சத்தியத னிற்றோன்று

மெழில்கொ ளாசார முதலா

யேற்றமுறு லிங்கம் நிவர்த்யாதி கலையில்வரு

மியலுமாக் கிராண முதலாய்ப்

பங்கமறு முகமதிற் கந்தமுத லாம்பயன்

பருதில்சற் பத்தியா தியாற்

பகருருவு கவையமைதி யியல்பிற் தற்பிதம்

பண்ணிப்பிர சாதங் கொளு

மங்கெழிற் பத்தன்முத லுறவர்களை யோட்டுவோ

யடிகேடக மாடி யருளே

யமலமுது கிரியினமர் சூமரசற் குருபரந

லடிகேடக மாடி யருளே.

(இ-ள்.) துங்கமுறு - மேன்மைபொருந்திய, வாதுளம் - வாது  
 ளாகமத்திற் கூறிய, விதிப்படி - கிரமப்படி, மண்ணுதியாய் - பிருதிவி  
 முதலாக, சொல் - சொல்லப்பட்ட, அங்கமதனோடும் - தேகத்தோடு,  
 சுத்தசித்தமதாதி - சுசித்தமுதலான, அத்தங்களால் - கைகளால்,  
 கன்மசாதாக்கியமாதியவர்கள் - கன்மசாதாக்கியர் முதலிய சாதாக்  
 கியரென்னும், இங்குரைசெய் - இவ்விடத்திற் சொல்லப்பட்ட, கிரி  
 யாதி சத்தியதனில் - கிரியாசத்தி முதலிய சத்திகளினிடத்து,  
 தோன்றும் - தோன்றிய, எழில்கொள் - அழகைக் கொண்டிராநின்ற,  
 ஆசார முதலாய் - ஆசாரலிங்கமுதலான, ஏற்றமுறும் - சிறந்த, லிங்  
 கம் - (மேற்சொல்லிய) இலிங்கங்களுக்கு, நிவர்த்த்யாதி - நிவர்த்தி  
 முதலான, கலையில்வரும் - கலையினிடமாக இருந்து வரப்பட்ட, கந்த  
 முதலாம் - கந்தமுதலான, பயன் - விடயப் பிரயோசனங்களை, இய  
 லும் - தன்தன் அளவிற்குறைவில்லாத, ஆக்கிராணமுதலாய் - ஆக்கி  
 ராணேந்திரியமுதலான, பங்கமறு - குற்றமற்ற, முகமதில் - முகத்தி  
 னிடமாக, பழுதில் - குற்றமில்லாத, சற்பத்தியாகியால் - சற்பத்தி  
 முதலிய பத்திகளினாலே, பகர் - சொல்லப்பட்ட, உருவு - ரூப,  
 சுவை - ருசி, அமைதி - திருத்திகளினது, இயல்பு - தன்மைகளை,  
 அறிந்து - தெரிந்து, அற்பிதம் பண்ணி - அர்ப்பிதஞ் செய்து,  
 பிரசாதம் - சிவப் பிரசாதமாக, கொள்ளும் - அநுபவிக்கும்,  
 அங்கெழில் - அம் முயற்சியிலழகிய, பத்தன் முதல் - பத்தன் முத  
 லான, அறுவர் - அறுவர்களுடைய, வினை - ஆகாமிய வினையை, ஓட்டு  
 வோய் - தீர்ப்பவனே, அமலம் - பரிசுத்தமான, முதுகிரியினமர் -  
 விருத்தாசலத்திலே முந்தருளிய, குமர சற்குருபர - குமாரதேவ  
 னென்னுந் திருநாமத்தினைபுடைய பரமசிரியனே, நல் அபிடேக  
 மாடியருளே - அடியேங்கள் செய்யும் நல்ல அபிவேகத்தைத்  
 திருவுளங் கொண்டருள வேண்டும் (எ-று.)

(ப-ம்.) பிருதிவி யென்னுந் தேகத்தைக் கொண்டு சுசித்தமென்  
 னும் அஸ்தத்தினுற் கன்மசாதாக்கிய மென்னுங் கிரியாசத்தியிற்  
 ரேற்றிய ஆசாரலிங்கத்துக்கு நிவர்த்திகலையிலிருந்து வரப்பட்ட கந்த  
 விடயத்தை ஆக்கிராணேந்திரிய முகத்தினிடமாகச் சற்பத்தியினாலே  
 ரூப ருசி திருத்திகளைப் பிரித்து, அர்ப்பிதஞ்செய்து, அந்தச் சிவப்  
 பிரசாதத்தைப் புசிப்பவனே பகீநன். அப்பு வென்னுந் தேகத்தைக்  
 கொண்டு, சுபுத்தி யென்னும் அஸ்தத்தினாலே கத்துருசாதாக்கிய.

மென்னும் ஞான சத்தியிற்றேற்றிய குருவிங்கத்துக்குப் பிரதிட்டா கலையிலிருந்து வரப்பட்ட பராசவியத்தைச் சிங்குவை யென்னு மிந்தி ரிய முகத்தினிடமாக நபிட்டா பத்தியினாலே ரூப ருசி திருத்திகளைப் பிரித்து, அர்ப்பிதஞ்செய்து, அந்தச் சிவப் பிரசாதத்தைப் புசிப்பவனே மாயேசுவரன். ஹேம வௌ் ஹந் தேகத்தைக் கொண்டு, நிராங்கார மென்னும் அஸ்தத்தினாலே முத்திசாதாக்கியமென்னு மிச்சாசத்தி யிற்றேற்றிய சிவவிங்கத்துக்கு வித்தியாகலையிலிருந்து வரப்பட்ட ரூபவிடயத்தைச் சமீபென்னு மித்திரியமுகத்தினிடமாக அவதான பத்தியினாலே ரூப ருசி திருத்திகளைப் பிரித்து, அர்ப்பிதஞ்செய்து, அந்தச் சிவப் பிரசாதத்தைப் புசிப்பவனே பிரசாதி. வாயு வென்னுந் தேகத்தைக் கொண்டு, சுமனமென்னும் அஸ்தத்தினாலே அமூர்த்தி சாதாக்கியமென்னும் அஸ்தத்தியிற் றேற்றிய ஜங்கமலிங்கத்துக்குச் சாந்திகலையிலிருந்து வரப்பட்ட பரிசு விடயத்தைத் தொகிந்திரிய முகத்தினிடமாக அஷ்டபவ பத்தியினாலே ரூப ருசி திருத்திகளைப் பிரித்து, அர்ப்பிதஞ்செய்து, அந்தச் சிவப் பிரசாதத்தைப் புசிப்பவனே பிராணாலிங்கி. ஆகாசமென் ஹந் தேகத்தைக் கொண்டு விஞ்ஞான மென்னும் அஸ்தத்தினாலே சிவசாதாக்கிய மென்னும் பராசத்தியிற் றேற்றிய பிரசாத விங்கத்துக்குச் சாந்தியாதீத கலையிலிருந்து வரப் பட்ட சத்தவிடயத்தைச் சமீபென்ற விந்திரிய முகத்தினிடமாக ஆமந்த பத்தியினாலே ரூப ருசி திருத்திகளைப் பிரித்து, அர்ப்பிதஞ்செய்து, அந்தச் சிவப் பிரசாதத்தைப் புசிப்பவனே சுவரணன். ஜீவனென்னுந் தேகத்தைக் கொண்டு, சற்பாவமென்னும் அஸ்தத்தினாலே மகாசா தாக்கியமென்னும் அஸ்தத்தியிற் றேற்றிய மகாலிங்கத்துக்குச் சாந்தி யாதீதோத்தர கலையிலிருந்து வரப்பட்ட பரிணம விடயத்தை இரு தய முகத்தினிடமாகச் சமரசு பத்தியினாலே ரூப ருசி திருத்திகளைப் பிரித்து, அர்ப்பிதஞ்செய்து, அந்தச் சிவப் பிரசாதத்தைப் புசிப்பவனே ஈகியன். ஆகாரன் “ஆங்கமுற...பத்தன் முதலறுவர் வினையோட்டு யோய்” என்றன.

### பரமரகசிய சதேந்தலம்

தரையங்கங் காஞ்சித்த மதற்குக் சுன்ம

சாதாக்கியங் நிரியா சத்தியதற் கென்று

முரைசெயுமா சரரலிங்கங் கலையிவர்த்தி யதனுக்குற்ற

முகங்கிராண பிசும்பரிம ளத்தை யுவந்தே

வரையறுசற் பத்தியினால் ரூபுருசி நிறைவின்

வழக்கறிந்து சமற்பணையால் வருசுகந்த சேடம்  
புரையறுமன் பினுகர்வோன் பத்த னாகும்

பொருவின்மயே சுரணிலைமை புகல லுற்றும்.

மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

(வி-ரை.) பெத்தாவத்தையில் ஆன்மா பிராரத்த போகங்களைப் புகிக்குமிடத்து, இந்திரிய கரணங்களின் முகமாய்ப் புகிக்கும் பழக்க மாகையால் அவை மாயா போகமாயதன்றி பந்த காமிய மேரூமல், அவற்றைச் சிவபோக சிவப்பிரசாதமாய்க்கொடுத்து ரக்ஷிக்க வேண்டி, சிவன், சதாசிவன், ஈசனென்னும் லய போக வதிகாரராய், நிட் கள், நிட்களசுகள், சுகளவடிவான தூல், குக்கும, காரண தேகங் களின் விளங்கும் பாவப் பிராண இஷ்டலிங்கங்களே இந்திரிய மைந்து, மனமொன்று, ஆக வா றிடங்களிலும், ஆசாராதி சடுலிங்கங் களாக விளங்கும். அவையாவன:—காரண தேகத்தில் விளங்கும் லயத் தானமாகிய பாவலிங்கமே பிரசாதலிங்கமும் மகாலிங்கமுமாகவும், குக்கும தேகத்தில் விளங்கும் போகத் தானமாகிய பிராணலிங்கமே லயலிங்கமும் ஜங்கமலிங்கமுமாகவும், தூலதேகத்தில் விளங்கும் அதி ராரத் தானமாகிய இஷ்டலிங்கமே ஆசாரலிங்கமும் குருலிங்கமுமாக ியும் விளங்கும். இந்த வாசாராதி யாறு லிங்கங்களுக்கும் மகாசாதாக் யர், சிவசாதாக்கியர், அழர்த்தி சாதாக்கியர், மூர்த்தி சாதாக்கியர், கத் ரு சாதாக்கியர், கன்ம சாதாக்கியரென்று பெயர். இதில் லய போக திகார மென்பவை யாவை யெனின், ஆணவ மலத்திற் கட்டுண்டு டந்த வான்மாக்களினது துன்பத்தை யறிந்து, அத் துன்பத்தை ிக்கி, அவர்களுக்குத் தனது திருவடி யின்பத்தைக் கொடுத்து, ழிக்க வேண்டுமென்றெழுந்த சங்கற்பமே லயம். ரக்ஷிப்பதிப்படி ின்று பகுத்ததே போகம், அப்பகுப்பின்படி யனுக்கிரகிப்பதே அதி ரம். இந்த லய போக வதிகாரத்துக்கே குரு லிங்க ஜங்கமமென்று யர். அவையாவன:—லயமே ஜங்கமம்; போகமே லிங்கம்; அதி மே குரு. ஜங்கமத்துக் கிருப்பிடம் லிங்கம்; லிங்க வியாபாரம் ி. ஆதலால், தூலாதி தேகத்தினிடமர்க இஷ்டப் பிராண பாவம் ிறும், ஆசாராதி ஆறும் ஆகிய லயலிங்கசாயித்திய சம்பந்த பத்தி லாதவர்களுக்குக் குரு லிங்க ஜங்கம பத்தியுமில்லை யென்பதாம்.

சச்சிதாநந்தபரானே விலாசார்த்தமாகத் தனது சமவாய சத்தியுடனே கூடிச் சிவமென்றும், ஆன்மாவென்றும் இரு விதமாய், சிவத்திற் சத்தி யென்றும், ஆன்மாவிற் பத்தி யென்றும் இருவிதமாய், சிவம் லிங்கமாகவும், ஆன்மா அங்கமாகவும் ஆயின. இவற்றிற் சத்தி சிவமாகிய லிங்கத் தலத்தோடு கூடி ஆறு சத்தி, ஆறு கலை, ஆறு சாதாங்கியம், ஆறு லிங்கமாகவும் ; பத்தி ஆன்மாவாகிய அங்கத் தலத்தோடு கூடி ஆறு பத்தி, ஆறு அத்தம், ஆறு அர்ப்பணம், ஆறு அவதானமாகவும் ஆயின. மேற் சொல்லிய சமவாயசத்தியினுடைய அந்தர் முகமே சிவம். பகிர் முகமே ஆன்மா. இந்தச் சத்திக்குச் சிவசத்தி யென்றும், அருட் சத்தி யென்றும், ஆந்தச்சத்தி யென்றும் பரியாய நாமங்கள் இன்னும் பல வுண்டு. இவற்றில் லிங்கத்தல சம்பந்தமான சத்திவியாபாரமும், அங்கத்தல சம்பந்தமான பத்தி வியாபாரமும் சிறிதெடுத்துக் காட்டுகும். சத்தி வியாபாரமாவது— ஆணவ மலத்தினுள் மறைபட்டு ஒன்றுந் தோன்றாது கேவலமாகக் கிடக்கும் ஆன்மாவின் மூச்சா ஞானக் கிரியைகளைக் கலையாதி தத்துவங்களால் விளக்கி, மாயா தீதக போக சம்பந்தத்தினாலே ஆன்மாக்களுக்கு மலபரிபாகத்தை வருவித்துப் பின்பு பரமசிவனொருவனுண்டன்று தோன்றச் செய்வித்து, இடைவிடாமற் சிவனை வழிபடச் செய்விப்பதாம். இவையெல்லாம் பாதந்திரமே யல்லது வேறில்லைவென்று, சுதந்திரபிழங்கு நிற்குஞ் சத்திரிபாதர்க்கே பத்தி யுபகரிக்கும். பத்தி வியாபாரமாவது—இருவினையொப்பு, மல பரிபாகம், அந்தக்காண சுத்தி முதலிய சத்திரிபாதம் பிறந்த வான்மாக்கள் ஞானோசாரியரை யடைந்து, ஞானதீகைகளைப் பெற்று, கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கூடலான அப்பியாசகாலத்துத் தற்போதஞ் சீவியாகு, ஞானாகு ஞான மேருமென்னுந் திரிபுடிந் தோன்றாதாகிய நின்மல ஆரியாதித் திட்டையை விட்டுப் பிரியாமற் சிவாநந்தாநுபூதியிற் நிரோத்திருக்கச் செய்வதாம். சச்சிதாநந்த ஸ்வரூப பதியினது சாமர்த்தியத்திற்கே சமவாயசத்தி யென்று பெயர். இனிச் சிவன் ஆன்மாக்கள் செய்யும் பாவ புண்ணியமாகிய ஆகாமிய வினைகளை அத்துவா சம்பந்தமான நிவர்த்தி முதலிய கலகளினிடத்திற் சஞ்சிதமாக அனுபத்து வைத்து, மீண்டுந் சிருட்டிகாலத்துச் சுகதுக்கமென்றும் பிரார்த்தமாகக் கொடுத்துவருதலால், நிவர்த்தியாதி கலையிலிருந்து வரப்பட்ட விடயங்களென்று உரை யெழுதப் பட்டது.

### சிவஞான தீபம்

உன்னரிய பரன்கிரியை நிவிர்த்திகலை யதனி

லுயர்தருமந் திரமிரண்டாற் புரமொருதூற்றெட்டால்  
வன்னமுடி வெழுத்தொன்றால் வரும்பதநா லேழான்  
மலரயன்முன் நிலையாக மதித்துயிர்கட் கிதமாய்  
மன்னுபுவி தத்துவத்தி னிடமாக மருவி

வருநாசி யுபத்தமதால் வருங்கருமப் பயனை  
யந்திலையே யருத்தியபின் முன்போ லேன்ற

வருவினையை நிவிர்த்தியினி லடைத்திடமென் றுணரே.

என்பதனாற் காண்க.

(4)

[இச் செய்யுள் என்னுதலிற்றோ வெனின், சச்சிதானந்தமாகிய  
சொரூபமே ஆன்மாவாகிய நீ என்று தத்துவமசி மகா வாக்கியங்  
களால் போதிக்கப்படும் வேதாந்த மகா வாக்கிய நிச்சயார்த்தம் கூறு  
தல் னுதலிற்று.]

தூலமுதலாச் சாக்கிர சொப்பன சுழுத்தியாந்

துரிசகல் வியன்சீ வனே

சொற்றுரிய காலபர வியோமமென வித்துரிசு

தொலைநிமல வந்வாம் பரன்

மாலறுஞ் சொலிதைபிர சாபத்ய புவிசாந்த

மாந்துகளில் சிவமி வர்கடா

மனுதமப் பிரதான காரணியு மோககா

ரணிய மோக காரணி

சீலசத்திக ளாமிம் முப்பா ழுகன்றுநிகழ்

சீவபர சிவது ரியமாய்ச்

செப்புசற் சிற்சுகம தாகுமது நீயெனத்

திகழுமொரு மொழிவாக் கியமீந்

தாலமர்ந் தடியர்பவ மாலகந் றுறுமதிப

வபிடேக மாடி யருளே

யமலமுது கிரியினமர் குமாசந் குருபரந்

லபிடேக மாடி யருளே.

(இ-ள்.) தூலமுதலாம் - தூல சூக்கும காரண தேகங் களிலடையும், சாக்கிரம் - சாக்கிராவத்தை, சொப்பனம் - சொப்பனாவத்தை, சுழுத்தி - சுழுத்தியவத்தை, ஆம் - ஆகிய, துரிசு - குற்றம், அகல் - நீங்கிய, வியன் சீவனே - சீவதுரியனும், சொல் - சொல்லப்பட்ட, துரியம் - பரசாக்கிரம், காலபரம் - பரசொப்பனம், வியோமம் - பரசுழுத்தி, என - என்று சொல்லப்பட்ட, இத்துரிசு - இக் குற்றம், தொலை - நீங்கிய, நிமலம் - பரிசுத்தமான, அறிவாம் - அறிவே வடிவான, பரன் - பரதுரியனும், மாலறும் - மயக்கமற்ற, சொலிதை - சிவசாக்கிரம், பிரசாபத்தியம் - சிவசொப்பனம், புலிசாந்தம் - சிவசுழுத்தி, ஆம் - ஆகிய, துகளில் - குற்றங்கணீங்கிய, சிவம் - சிவதுரியனும், இவர் கடாம் - ஆகிய விவர்கள், மனு - பொருந்திய, தமப் பிரதான காரணியும் - தமப்பிரதானகாரணியென்றும், மோககாரணி - மோககாரணியென்றும், அமோக காரணி - அமோககாரணியென்றுஞ் சொல்லப்பட்ட, சீலம் - குணம் பொருந்திய, சத்திகளாம் - மாயாசத்திகளான, இம் முப்பாழ் - இந்த மூன்று பாழ்களையும், அகன்று - நீங்கி, நிகழ் - விளங்கிய, சீவன் - சீவதுரியன், பரன் - பரதுரியன், சிவதுரியமாய் - சிவதுரியனாக ஆகி, செப்பு - சொல்லப்பட்ட, சத்து - சத்தும், சித்து - சித்தும், சுகம் - ஆனந்தமும், ஆம் - ஆகிய லக்ஷணமுடைய திருக்கு ஆகும், அது நீ யென - அது நீ யானாயென்று, நிகழும் - விளங்காநின்ற, ஒரு மொழிவாக்கியம் - ஒரு மொழி மகாவாக்கியத்தினால், ஈந்து - அநுக்கிரகித்து, ஆல் - வடவால விருஷத்தின் கீழ், அமர்ந்து - எழுந்தருளியிருந்து, அடியர் - அடியவர்களுது, பவம் - சனனமென்னும், மால் - மயக்கத்தை, அகற்றும் - நீக்கியருளுகின்ற, அதிப - பரம கடவுளே? அமலம் - பரிசுத்தமான, முது கிரியினமர் - விருத்தா சலத்தி லெழுந்தருளிய, குமர சற்குருபர - குமாரதேவனென்னுந் திரு காமத்தினையுடைய பரமசிரியனே, நல் அபிடேக மாடி யருளே - அடியேங்கள் செய்யும் நல்ல அபிஷேகத்தைத் திருவுளங் கொண்டருளவேண்டும் (எ-று.)

(ப-ம்.) தோம்பத முக்கிய காரியோபாதி யென்னும் வியட்டி தூல சூக்கும காரண தேகாபிமானிகளான விசுவ தைசத பிராக்ஞர் களைக் கொண்டனுபவிக்குஞ் சாக்கிர சொப்பன சுழுத்தி முதலான குற்றங்கணீங்கிய கூடஸ்தனே வியன் சீவனாகிய துரியதைதலால், “தூலமுதலாச் சாக்கிர சொப்பன சுழுத்தியாந் துரிசகல் வியன்



சீவனே ” என்றது. தம்பித் முக்கிய காரணோபாதி என்னுஞ் சமட்டி தூலஞ்சூம் காரண தேகாபிமானிகளான விராட்டு இரணியகர்ப்பன் அந்தரியாமிகளைக் கொண்டனுபலிகளுங் காரணோபாதி சம்பந்தமான துரியமாகிற பரசாக்கிரமும், மூன்றுபாதியோடு சம்பந்தமான காலபரமாகிற பரசொப்பனமும், ஏழுபாதிகளுமடங்கி வாசனா சம்பந்தமான வியோமமென்னும் பரசுமுத்தியும் ஆகிய குற்றங்கணீங்கிய பிரம்மமே அறிவே வடிவான பரனாதலால், “சொற்றூரிய கால் பர வியோம மென வித்தூரிசு தொலைநில வறிவாம்பரன” என்றது. சீவனது கரரியோபாதி எனறும், பரனது காரணோபாதி என்றும், விட்டு நீங்கினேமென்றும் வாசனோபாத ஞானமிருத்தலால், அவ் வாசனோபாத ஞானமே உபாதிருகித் சிவனுக்கு உடலாதலால் சிற் சொலிதை யெனனும் அபிமானியைக் கொண்டு விளங்கும் வாசனோபாதஞானமென்னுஞ் சிவசாக்கிரமும், அவ்விடம் விஸ்வந் தோன்ற தெல்லாந் தன்மயமாய்ப் பிரசாபத்தியனென்னும் அபிமானியைக் கொண்டு விளங்கும் விஸ்வகிராசமென்னுஞ் சிவசொப்பனமும், இவ் வாசனா வீழ்ப்பிமானியாகிய பொற்புவிசாந்தத்தைக் கொண்டு வினங்கு முபசாந்தமென்னுஞ் சிவசுமுத்தியும், ஆகிய குற்றங்கணீங்கியதே சிவமாதலால், “மாலறுஞ்சொலிதை பிரசாபத்திய புவிசாந்த மாந்துகளில் சிவம்” என்றது. இங்ஙனஞ் சொல்லவந்த சிவசுமுத்தியாகிய தம்பிரதானகாரணி என்னுஞ் சீவப்பாழும், பரசுமுத்தியாகிய மோககாரணி என்னும் பரப்பாழும், சிவசுமுத்தியாகிய அமோக காரணி என்னுஞ் சிவப்பாழுமாகிய மூன்று பாழும், சீவதுரியம், பர துரியம், சிவதுரியமாகிய மூன்று துரியமும் தோற்றுதற்கு நிலமாக இருத்தலானும், இம் மூன்று பரமையுங்கண்டு கழன்று விளங்கும் சிவ துரியமே சச்சிதானந்த லக்ஷணமுடைய திருக்குச் சொருபமாதலானும் “இவர்கடாம் மனுதம்பிரதானகாரணிபு மோககாரணி யமோக காரணி சீலசத்திகளாயிம் முப்பாழுகளறு நிகழ் சீவபர சிவதுரியமாய்ச் செப்புசற் சிற்சுகமதாகும்” என்றது. அந்தத் திருக்குச் சொருபமே. நீ யென்று சாமவேத முடிவாகிய தந்துவமசி யென்னு மொரு மொழி மகாவாக்கியத்தினு லணுக்கிரகித்தா ரென்பார் “அது நீ யெனத்திகழு மொருமொழி வாக்யமீந்த” என்றது.

(வி-ரை) தந்துவமசி யென்னு மகாவாக்கியார்த்தப்படித் தோம்பத் முக்கிய வியட்டி சீவகாரியோபாதியாவது :- ஞானேந்திரியம்

ஐந்து, சத்தாதிவிடயம் ஐந்து, கண்மேந்திரியம் ஐந்து, கண் விடயம் ஐந்து, மனோதி அந்தக்காணம் நான்கு, பிராணவாயு ஒன்று, ஆகத் தத்துவம் இருபத்தைந்துமாம். இவை ஏழு உபாதியாம். அவையாவன:—தேகம் ஒன்று, இந்திரியங்கள் ஒன்று, அந்தக்காணங்கள் நான்கு, பிராணவாயு ஒன்று, ஆக வுபாதிகள் ஏழு. இந்த ஏழும் மூன்று தேகமாம். அவை: தூலம், சூக்ஞம், காரணம், ஆக மூன்று. இவற்றில் மூன்றாவத்தையாம். அவை: சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழத்தி, ஆக அவத்தை மூன்று. இவற்றிற்கு விர்வ தைசத பிராக்ஞனென்று அபிமானி மூன்று. இவற்றில் சிலந்திப் பூச்சி வலை யாகாரமாய் தூலிஞர் செய்து, அதனடுவே தானிருந்து சுற்றிலும் வரப் பட்ட பூச்சி புழுக்களைச் சென்று பிடித்துத் தான் ஆகாரமாய்க் கொள்ளுதல் போல, சீவனும் புருவ நடுவே நின்று ஏழுபாதியாகிற் வலை யாகாரத்திலே யந்து பொருந்துகிற விடய போகங்களைச் சென்று பற்றிப் புளிக்கும் போது விர்வாபி மானியைக் கொண்டு தூல தேகத்தை நடப்பிக்கிறது சாக்கிரம். இந்தச் சாக்கிரத்திலுள்ள ஏழுபாதியில் தேகம் ஒன்று, இந்திரியங்கள் ஒன்று, ஆக வுபாதி யிரண்டும் நிற்க, அந்தக்காணம் நான்கு, பிராணவாயு ஒன்று ஆக ஐந்து பாதியோடு கண்டத் தானத்திலே நின்று, சாக்கிரத்திலேறிய விடய வாசனையும் பூர்வஜன்ம வாசனையும், மனோபந்தனையாய் நின்றனுபவிக்கும்போது தைசத வபிமானியைக் கொண்டு சூக்ஞ தேகத்தை நடப்பிக்கிறது சொப்பனம். இந்தச் சொப்பனத்திலுள்ள மனம் புத்தி யக்காரம் ஆகிய மூன்றும் நிற்க, ஈத்தம், பிராணவாயு ஆக விரண்டு கருவிகளோடு இதய கமலத்திலே நின்று, வெறும் பாழை யனுபவிக்கும் பிராக்ஞாபிமானியைக் கொண்டு காரணதேகத்தை நடப்பிக்கிறது சுழத்தி. இச் சுழத்திக்கு மூலாங்காரமான தமப் பிரதான காரணியென்றும், முதற்பாழாகிய சீவப்பாமென்றும் பெயர். இங்ஙனங் கூறிய வுபாதிகள், தேகம் மூன்று, அவத்தை மூன்று, அபிமானி மூன்று ஆகிய இவைகளை யெல்லாங் கண்டு கழன்று நீங்கி நின்ற வறிவே நோய். இ லக்ஷியார்த்தமான சீவதுரியன். இந்தத் துரியன் தன்னை மறந்து சீவத்துவம் வகித்துக் கொண்டு நின்ற பழக்கவாசனையினால் துரியம் விரிந்தார் சாக்கிரமாயும் சூவிர்தால் மாயாவியாத்மாயும் காரணோபாதி பெந்திப்புடனே நானே பிரம்மமென்ற பிமானிக் கையாற் பழைய படியே ஜனன மரணப் படுவன், ஆதலால், தம்புத முக்கிய சமட்டி ஈசுர காரணோபாதி கணிக்வேண்டும்.

அந்த ஈசரகாரண வுபாதியாவது : சர்வஞ்ஞத்துவம், சாவ காரணத்துவம், சர்வாந்தரியாமித்துவம், சர்வேஸ்வரத்துவம், சாவசிருட்டித்துவம், சர்வதிதித்துவம், சாவ சங்காரத்துவம், ஆக வுபாதி ஏழுமாம். இவை மூன்றவத்தையாம். அவை : துரியம, காலபரம், வியோமம், ஆக அவத்தை மூன்று. இவற்றிற் கபிமானி மூன்று. அவை: விராட்டு, இரணியகர்ப்பன, அந்தரியாமி, ஆக அபிமானி மூன்று. இவற்றில் மூன சொன்ன தோம்பத லக்ஷியார்த்தமான துரியமே பரனுக்குடலாகையால் சர்வஞ்ஞத்துவ முதலான ஏழு காரணோபாதி பெந்திப்புடனே விராட்டென்னுஞ் சமட்டி யபிமானியைக் கொண்டு, தோம்பத வியட்டி தூலாபிமானியைப் பிரேரித்துக்கொண்டு, விளங்குகிற துரியமே பரசாக்கிரம். முற கூறிய ஏழிற் சர்வஞ்ஞத்துவ முதல் நாலுபாதிக்கணிற்க, சர்வ சிருட்டித்துவம், சர்வதிதித்துவம், சர்வ சங்காரத்துவமென்னு மூன்றுபாதிக்களோடு இரணிய கர்ப்பனென்னுஞ் சமட்டி யபிமானியைக் கொண்டு தோம்பத வியட்டி ரூக்கும தேகாபிமானியைப் பிரேரித்துக் கொண்டு விளங்குகிற காலபரமே பரசொப்பனம். இனிக் காரணவுபாதிக்களேழு நீங்கி வாசனா பெந்தமாய் அந்தரியாமி யென்னுஞ் சமட்டி யபிமானியைக் கொண்டு தோம்பத வியட்டி காரண தேகாபிமானியைப் பிரேரித்துக்கொண்டு விளங்குகிற வியோமமே பரசுழுத்தி. இத்தற்கு மகா தத்துவமான மோககாரணியென்றும், இரண்டாம் பாழான பரப் பாழென்றும் பெயர். இங்ஙனஞ் சொல்லிவந்த உபாதி, அவத்தை, அபிமானிகளை யெல்லாங் கண்டு கழன்று நீங்கி நின்று விளங்கிய வறிவே தற்பத லக்ஷியார்த்தமான பரதுரியன். இந்தத் துரியனான பரன் மேற்சொல்லிய காரணோபாதிக்களுக்கு உற்பன்ன சத்தியான துரியாதீத வுடலை யெடுத்தது, உபாதிக்க ணீங்கினேமென்னும் வாசனா தோஷத்தோடு யானென்னு மமதையுமுடையவனா யிருத்தலால், இவற்றிவ்வாசனா தோஷ மமதைகணீங்கிச் சிவமாக வேண்டுமாதலால், அசிபத சோதனை செய்யவேண்டும்.

### திருமந்திரம்

- (1) பண்டை மறைகள் பரம னுடலெனுந்  
துண்ட மதியோன் றுரியாதீ தந்தனை  
கண்ட பரனுங் காரணோ பாதிக்கே  
மிண்டி னவன்சுத்த னாகான் வினவிலே.

என்பதனாற் காண்க.

இனி அசிபத முக்கியமாவது: இங்ஙனஞ் சொல்லிய பரதரியன் துரியாதீத சிவத்துக்குடலாய் விளங்கு நிலையாம். அதில் மூன்றவத் தையாம். அவை: சிவசாக்கிரம், சிவசொப்பனம், சிவசுழுத்தி, ஆக வவத்தை மூன்று. இவற்றில் சிற்சொலிதை யென்கிற வபிமானி யைக்கொண்டு காரிய காரண வுபாதிகள் விட்டு நீங்கினோமென்று விளங்குகிற வாசனாபாத ஞானமே சிவசாக்கிரம். பிரசாபத்திய னென்கிற வபிமானியைக் கொண்டு சீவேசுர ஜெகத்தென்ப தொன்றுந் தோன்றா தெல்லாந்தன்மயமாக விளங்குகிற விர்வக்கிரா சமே சிவசொப்பனம். பொற்புவிசாந்த னென்கிற வபிமானியைக் கொண்டு முன் சொன்ன சீவசாக்கிராதி மூன்று, துரியன் ஒன்று, காலபரம் ஒன்று, வியோமம் ஒன்று, பரம் ஒன்று, விர்வக்கிராசம் ஒன்று, ஆக எட்டுந் தோன்றாமல், சீவசுழுத்தியான மூலாக் கார மென்னுந் தமப் பிரதான காரணி, பரசுழுத்தியான மகாதத்துவ மென்னு மோககாரணி ஆகிய இந்த விரண்டுமடங்கி, அமோககாரணி சொரூபமாய் மகா மாயையாகிற மூலாஞ் ஞானமாய் நின்று விளங்கு கிற உபசாந்தமே சிவசுழுத்தி. இதற்கு அமோககாரணி என்றும் மூன்றாம் பாழான சிவப் பாடுமென்றும் பெயர்.

- (2) காரிய மேழுங் கரந்திடு மாயையுட்  
காரண மேழுங்.கரக்குங் கடுவெளி  
காரிய காரண வாதனை யற்றவப்  
பாரண மும்முப சாந்தப் பரிசுதே.

### தத்துவ ரத்நாகரம்

- (1) காரியமேழ் கண்டறு மாயைப் பாழ்விட  
காரணமேழ் கண்டறும் போதப் பாழ்விடக்  
காரிய காரண வாதனை கண்டறுஞ்  
சீருப சாந்தமுப் பாழ்விடத் தீருமே.
- (2) 'தத்துவந் தீர்த்த பாழுந் தனையறிந் தற்ற பாழு  
முத்தமா முபசாந் தத்து முன்னிய மூன்று பாழுந்  
தொத்திய மாயை யோடுந் தொல்பரா சத்தி யோடுஞ்  
சித்துறுஞ் சிவசுத் திப்பாற் றிரிந்தது திரிதல் காண்டி.  
என்பதொற் காண்க.

இங்ஙனஞ் சொல்லிவந்த மூன்று பாழினுக்கும் மூன்று மாயை யிருப்பிடமாகையானும், இம் மூன்று பாழுமொன்றாய்க் கூடின இடம் உபசாந்தமாகையானும், இம் மாயாசத்திக் ளெம்மட்டுண்டோ வம்மட்டும் பிழிப்பைக் கொடுக்கும்.

### திருமந்திரம்

- (1) பத்திக்கு வித்துப் பணிந்துற்றுப் போற்றலே  
முத்திக்கு வித்து முதல்வன்றன் பாதமே  
சித்திக்கு வித்துச் சிவபரந் தானாதல்  
சத்திக்கு வித்துத் தனதுப சாந்தமே.  
என்பதனாற் காண்க.

ஆதலால், இவைகளையெல்லாங் கண்டு கழன்று நீங்கி நின்ற வறிவே சிவதுரியமென்னுஞ் சச்சிதானந்த லக்ஷணமுடைய திருக்கா கிய சிவம். இது குக்கும் நினைப்பு மாத்திரமாய் விளங்கும்.

- (2) ஒழியா வுபசாந் தமதா யுளதுங்  
கழியா விடுகா ரியகா ரணமே  
மொழியா விடுமு வுலகற் றவிடத்  
தழியா வுணர்வே சிவமா னதுவே.  
என்பதனாற் காண்க.

இந்தச் சிவதுரியன், சிற்சொலிதை பிரசாபத்தியன் பொற்புவி சாந்தன் ஆகிய மகாவபிமானிகளாய் வாசனாவுபாதிக்களோடுங் கூடின போது அசிபத முக்கியார்த்தனென்றும், இவைகளிவிட்டு நீங்கின. போது அசிபத லக்ஷியார்த்தனென்றும் சொல்லப்படுவன். ஒரு வன் மூன்று தேசத்தில் மூன்று பேரும், மூன்று வேடமுமாக விருந்து, அவன் ஊரும் பேரும் வேடமும் போக, மூன்றிடத் தினு மிருந்தவ றொருவனே யானாற்போல, சீவதுரியன் பரதுரியன் சிவதுரியன் ஆகிய மூன்று துரியனு மொருவனேயாம். அதெப் படி யெனின், சீவன் பரனாய், பரன் சிவமாய், உபாதிகள் தீர்ந்த இடத்தி லொன்றேயாம். மூன்று பாழான மூன்று மாயையு மில்லா விடத்தில் மூன்று விதமான துரியனு மில்லாமலொன்றாய்த்திருக்குச் சொருபமான சித்தாம். இது முன் சொல்லிய மாயா திரிசியத்

தாலே மூன்று தூரியனாய் விளங்கி இத் தூரியனாகிய சித்துப் பேதங்க னீங்கிய விடத்து ஆந்தமாம். அப்போது இம் மூன்றுருவந் தோன் றுமலெல்லா மாந்தமாயுடம்பு முதலிய வெல்லா மறந்து அவ் வாநந் தத்திற் கரைந் தெல்லா மாந்தமயமாய் விளங்கும்.

### தத்துவ ரத்நாகரம்

சீவன்றன் முத்தி யதீதம் பாமுத்தி  
யோதுப சாந்தஞ் சிவமுத்தி யாநந்த  
மூவயின் முச்சொரு பமுத்தி யுமுப்பா  
லோவுறு தாரத்தி னுள்ளுணர் வானதே.

### மெய்ம் மொழி

மத்தமாம்புலன் மாறிய விடத்தே  
மன்னுயிர் வெளிப்படு மதுபோய்ப்  
பெத்தமாமுயிர் மாறிய விடத்தே  
பெரியநற்பரம் வெளிப்படு மதுபோ  
யத்தமாம்பர மாறிய விடத்தே  
யமலநற்சிவம் வெளிப்படு மதுபோய்ச்  
சுத்தமாஞ்சிவ மாறிய விடத்தே  
தோன்றிடுஞ் சுயம்பிர காசம்.  
என்பதனாற் காண்க.

சீவன்முத்தி யதீதத்தில் ; பாமுத்தி உபசாந்தத்தில் ; சிவமுத்தி ஆந்தத்தில் ; இந்த மூன்றிடத்திலு முத்தி யான மூன்று தூரியனி லும் இம் மூன்று தூரியனுக்கும் அப்பாலா யிருக்கிற வாந்தத்திலும் —கோவைப் படுத்தினமணி சுழல, அம் மணி சுழன்று போனவிடத் திற் சாடொன்றுமே விஞ்சி நின்றாற்போல—தொடர்ந்து நின்று விஞ்சி நின்றன சத்த. இந்தச் சத்து சித்து ஆந்தமான திருக்குச் சொரூபமே ஆன்மாவாகிய நீ யென்று ஆசாரியர் தத்துவமசி மகா வாக்கியத்தாற் போதிப்பர். இங் க ன ம் வேதாந்த மகாவாக்கிய நிச்சயார்த்தங் கூறியதாம்.

[இச் செய்யுள் என்னுதலிற்றோ வெனின், சிவசீவைக்யத்துக் குப் பூர்வபக்திகள் கூறும் உதாரணத்தை யொப்பாது, உண்மையான சிவசீவைக்ய மித்தன்மைத் தென்பதைக் கூறுவானெடுத்துக் கொண்டுருளுதல் னுதலிற்று.]

ஓதரிய சகுணநிர்க் குணசகச நித்திய  
மொப்பறு மயிக்க நான்கா  
வுண்மைத் தவத்தர்க ளுரைத்திடுவ ரியாதென்னி  
லுறுபா லினிற்றோ யமுஞ்  
சீதமுறு பாலினிற் பாலுஞ் சலத்தினிற்  
றிகழுப்பு மளவி யதுபோற்  
சிற்பர சிவத்தினிற் சீவர்க் கயிக்கியஞ்  
செப்புவர்கள் பால தனினீர்  
பேதமுற வண்ணம் பிரித்திடும் பாறனெடு  
பேசுடி னிரட்டித் திடும்  
பிரிவில்ப் பதனினுப் பொன்றாய்க் கலக்கினும்  
பேதமுறு முண்மை யலவென்  
றுதரவு கண்டுருசி போனித்ய மெனுமைய  
வபிடேக மாடி யருளே  
யமலமுது கிரியினமர் குமரசற் குருபரந  
லபிடேக மாடி யருளே.

(இ - ள்.) ஓதரிய - சொல்லுதற்கரிய, சகுணம் - சகுணமென்றும், நிர்க்குணம் - நிர்க்குணமென்றும், சகசம் - சகசமென்றும், நித்தியம் - நித்தியமென்றும், ஒப்பறும் - ஒப்பில்லாத, அயிக்கம் - (சீவேசுரர்க்குச் சொல்லப்படும்) ஐக்யம், நான்கா - நான்கு வகைப்படுமென்று, உண்மைத் தவத்தர்கள் - தத்துவமுணர்ந்த தபோதனர்கள், உரைத்திடுவர் - சொல்லுவார்கள், யாதென்னில் - (இவற்றிற்கு உதாரணம்) யாதென்றால், உறு - மிகுதியாகிய, பாலினில் - பாலில், தோயமும் - நீரும், சீதமுறு - குளிர்ச்சிபொருந்திய, பாலினில் - பாலில், பாலும்—, சலத்தினில் - நீரில், திகழ் - விளங்குகின்ற, உப்பும—, அளவியதுபோல் - கலந்ததுபோல், சிற்பர சிவத்தினில் - பரமசிவத்தில், சீவர்க்கு—, அயிக்கம் - ஐக்யமுண்டாமென்று,

செப்புவர்கள் - (பூர்வபக்திகள் முறையே மூன்று உதாரணம்) சொல்லு வர்கள், பாலதனில் - பாலிலிருந்து, நீர் - நீரை, பேதமுற - வேற் றுமைதெரியும்படி, வண்ணம் - (அவற்றின்) நிறம், பிரித்திடும் - வேறு கப் பிரித்துவிடும், பால்தன்னொடு - பாலுடன் (பாலின் ஐக்கியத்தை), பேசின் - சொல்லுமிடத்து, இரட்டித்திடும் - (அவைகூடி) இரண்டத் தனை யளவாகிவிடும், பிரிவில் - பிரிவுபடாத, அப்பதனின் - நீரில், உப்பு - ஒன்றாய்க் கலக்கினும் - ஒன்றாய்க் கலந்தாலும், பேதமடை யும் - (சுத்தநீரும் உப்புநீரும் ருசியால்) வேற்றுமை யடையும், உண் மையல் - (ஆதலால், இம் மூவகை ஐக்கியமும்) உண்மையான ஐக்கியங் களல்ல, என்று - என்றுகூறிப்பிறகு, ஆதரவு - நாம் ஒப்புக்கொண் டது, கண்டுருசி போல் - கற்கண்டும் (அதனுடைய) ருசியும் போல் (விளங்குகின்ற), நித்யம் - (உண்மையாகிய) நித்ய ஐக்கியமாம், எனும் - என்று உபதேசித்தருளிய, ஐய - பெரியோனே, அபிடேக மாடியருள் - அபிஷேகஞ் செய்துகொண்டருள வேண்டும், அமலம் - பரிசுத்தமான, முதுகிரியினமர் - விருத்தாசலத்தி லெழுந்தருளிய, குமா சற்குருபர - குமாரதேவ னென்னும் திருநாமத்தினை யுடைய பரமாசிரியனே, நல் அபிடேக மாடியருள் - (அடியேங்கள் செய்யும்) நல் அபிஷேகத்தைத் திருவுளங்கொண்டருளவேண்டும் (எ - று.)

(ப - ம்.) சகுண ஐக்கியம், நிர்க்குண ஐக்கியம், சகச ஐக்கியம், நித்ய ஐக்கிய மென நான்கு வகையாகச் சொல்லப்படு மென்பார், “ஒத்திய சகுண நிர்க்குண சகச நித்திய மொப்பறு மயிக்க நான்கா” என்றார். சகுண ஐக்கியத்துக்கு உதாரணம் பாலிற் கலந்த நீரும், நிர்க்குண ஐக்கியத்துக்கு உதாரணம் பாலிற் கலந்த பாலும், சகச ஐக்கியத்துக்கு உதாரணம் நீரிற் கலந்த உப்புமாம்; இவை பூர்வபக்திகள் கூறும் மூன்று வகை ஐக்கியங் களுக்கு அவர்கள் கூறும் உதாரணங்களாம் என்பார், “உறு பாலினிற் றேயமுஞ் சீதமுறு பாலினிற் பாலுஞ் சலத்தினிற் திகழு முப்பு மளவியது போற் சிற்பர சிவத்தினிற் சீவர்க்காய்க்கஞ் செப்பு வர்கள்” என்றார். சுத்த பால் மிக்க வெண்ணிறமாகவும், நீர்சேர்ந்த பால் மங்கலான நிறமாகவும் இருத்தலின், பாலில் நீரினது ஐக்கியம் உண்மை யன்று; பாலிற் பால் சேர்ந்தால் அளவி லிரட்டித்தலின், பாலிற் பாலின் ஐக்கியமும் உண்மை யன்று; நீரில் உப்பு நிற பேதமும் இரட்டித்தலு மின்றி யொன்றாய்ச் சேர்ந்தாலும், இனிப்பான நீரை உப்புருசி யுள்ளதாகச் செய்து, தனது வேற்றுமையான இருப்பை



விளக்கி விடுகின்ற தாதலின், நீரில் உப்பின் ஐக்கியமும் உண்மையன் றென்பார், “பாலதனி நீர்பேதமுற வண்ணம் பிரித்திடும் பாற னொடு பேசுடி னிரட்டித்திடும் பிரிவிலப்பதனினுப் பொன்றாய்க் கலக்கினும் பேதமுறு முண்மையல” என்றார்.

ஆகவே, ஒப்புக்கொள்ளத் தகுந்தது நான்காவதாகச் சொல்லப் பட்ட உண்மையான நித்ய ஐக்கியமாம்; அதற்கு உதாரணம் கற்கண் டும் அதனுடைய உருசியுமாம் என்பார், “ஆதரவு கண்டுருசிபோ னித்யம்” எனாரார். (6)

[இச் செய்யுள் என்னுதலிற்கே வெனின், ஆசாரியாபிஷேகஞ் செய்ய முறைமை உணர்த்துதல், நுதலிற்று.]

இன்பமுறு திலநெய்மா மஞ்சளா மலகமா  
 நெழில்பஞ்ச கௌவிய மாடி  
 யியல்புறு பஞ்சாமிருத மிழுதுபா றயிர்தேனெ  
 டிக்குநற் சாரா டியே  
 பொன்புரை வருக்கைமாக் கதலிமுக் கனியாடி  
 புகல்விளங் கனியு மாடி  
 பொருவிலெலு மிச்சைநா ரத்தைதம ரத்தைபொம்  
 பலமாசு நற்கு ளஞ்சி  
 வன்பிலிள நீர்வெநீர் புனுகுரோ சனைசொர்னம்  
 வலசங்கி னுதக மாடி  
 வணிகடம் பைக்கோடொ டேகமா யிரதாரை  
 வடிபனீர் பூதி யாடி  
 யன்பிற் கலந்தவா ரக்குழம் பொடுதபன  
 வபிடேக மாடி யருளே  
 யமலமுது கிரியினமர் குமரசற் குருபரந  
 வபிடேக மாடி யருளே.

(இ - ள்) இன்பம் உறு - இனிமையுள்ள, திலநெய் - எண் ணெய்க் காப்பும், மா - 'மாக் காப்பும், மஞ்சள் - மஞ்சட் காப்பும், ஆமல கம் - நெல்லிக் காப்பும், ஆன் - பசுவினாலுண்டான, எழில் - அழகிய, பஞ்சகௌவியம் - பஞ்ச கௌவியமும், ஆடி - அபிஷேகஞ் செய்து

கொண்டு, இயல்புறு - நன்மைமிகுந்த, பஞ்சாமிருதம் - பஞ்சாமிருத  
மும், இழுது - நெய்யும், பால் - பாலும், தயிர் - தயிரும், தேனெடு -  
தேனும், நல் - நல்ல, இக்குசாறு - கருப்பஞ்சாறும், ஆடி - அபி  
ஷேகஞ் செய்துகொண்டு, பொன்புரை - பொன்னிறம் போன்ற  
(நிறமுடைய), வருக்கை - பலாப்பழம், மா - மாம்பழம், கதலி - வாழைப்  
பழம், முக்கனி - (ஆகிய) முக்கனிச்சாறும், ஆடி - அபிஷேகஞ்செய்து  
கொண்டு, புகல் - சொல்லப்பட்ட, விளங்கனியும் - விளங்கனியும்,  
பொருவில் - ஒப்பற்ற, எலுமிச்சை - எலுமிச்சம் பழச்சாறும்,  
நாரத்தை - நாரத்தம் பழச்சாறும், தமரத்தை - தமரத்தம் பழச்  
சாறும், பொம்பலமாசு - பொம்பலமாசு பழச்சாறும், நல் - நல்ல,  
குளஞ்சி - குளஞ்சிப் பழச்சாறும், வன்பு இல் - மிருதுவான, இள  
நீர் - இளநீரும், வெநீர் - உஷ்ணோதகமும், புணுகு - புணுகோதகமும்,  
ரோசனை - கோரோசனோதகமும், சொர்ணம் - ஸ்வர்ணோதகமும்,  
வலசங்கின் உதகம் - வலம்புரிச் சங்கோதகமும், ஆடி - அபிஷேகஞ்  
செய்துகொண்டு, வளை - அலங்கரித்த, கடம்பைக்கோடு தாரை  
யொடு - கடம்பைக் கோட்டுத்தாரையும், ஏகம் தாரை - ஏக தாரை  
யும், ஆயிரதாரை - ஆயிரதாரையும், வடி - வடிக்கட்டின, பனீர் -  
பன்னீரும், பூதி - பஸ்மோதகமும், ஆடி - அபிஷேகஞ் செய்து  
கொண்டு, அன்பில் - அன்புடன், கலந்த - கலக்கின, ஆரக்குழம்  
பொடு - சந்தனக் குழம்பும், தபனம் - மஹாஸ்தபனகலஸ்ரஜமும்,  
அபிடேகமாடியருள் - அபிஷேகஞ் செய்துகொண்டருள வேண்டும்,  
அமலம் - பரிசுத்தமான, முவுகிரியின் அமர் - விருத்தாசலத்திலெழுந்  
தருளிய, குமர சந்த்ருபா - குமாரதேவனென்னும் திருநாமத்தினை  
புடைய பரமசிரியனை, நல் அபிடேகம் ஆடியருள் - (அடியேங்கள்  
செய்யும்) நல்ல அபிஷேகத்தைத் திருவுளங் கொண்டருள வேண்  
டும் (எ - று.)

(ப - ம்) எண்ணெய் ஸ்நானம் எல்லார்க்கும் இன்பந் தருவது  
போல் ஈசனுக்கும் இன்பந் தருவதா மென்பார், “இன்பமுறுதில்  
நெய்” என்றார். பசுவினிடத் துண்டாகிய பால், தயிர், நெய்,  
கோமயம், கோசலம் என்னும் பஞ்ச கௌவியத்தி லொவ்வொன்றும்  
அதன் காரியமாகிய ஒவ்வொரு பொருளும் உண்டும், பூசியும், வேறு  
வகையாக உபயோகித்தும் வருபவர்க்கு அழகுண்டாம் என்பார்,  
“எழில் பஞ்ச கௌவியம்” என்றார். பஞ்சாமிருதம் இரண்டு

வகைப்படும். அவை இரச பஞ்சாமிருதம், பலபஞ்சாமிருதம் என்பன. பால், தயிர், நெய், தேன், சாக்கரை ஆகிய இவ் வைந்தையும் சேர்ப்பின் இரசபஞ்சாமிருத மெனப்படும். பலாப்பழம், வாழைப்பழம், தேங்காய்த் துருவல், கருப்பஞ் சாறு, தேன் ஆகிய இவ் வைந்தையும் சேர்ப்பின் பலபஞ்சாமிருத மெனப்படும்.

பஞ்ச கௌவியம் - பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம்.

மாக் காப்பு - அரிசிமாக் காப்பாம்.

பாலபிஷேகஞ் செய்தோர்க்குச் சத்துரு நாசமாகும்.

தயிரபிஷேகஞ் செய்தோர்க்குப் புத்திரப்பேறுண்டாகும்.

நெய்யபிஷேகஞ் செய்தோர்க்கு மோக்ஷமுண்டாகும்.

கோசலமபிஷேகஞ் செய்தோர்க்குச் செல்வமுண்டாகும்

கோமயாபிஷேகஞ் செய்தோர்க்கு வியாதி நீங்கும்.

அரிசிமாக் காப்பபிஷேகஞ் செய்தோர்க்குத் தானிய விருத்தியு மலநிவாரணமு முண்டாகும்

நெல்லிக் காப்பபிஷேகஞ் செய்தோர்க்குச் செல்வமும் ரோக நிவாரணமு முண்டாகும்.

மஞ்சட்காப பபிஷேகஞ் செய்தோர்க்குச் சகல சம்பத்தும் ராஜ வசியமுமுண்டாகும்.

தாரை என்பது கடம்பைக்கோடு, ஏகம், ஆயிரம் என்னும் மூன் றோடும் கூட்டப்பட்டது. இது கடைநிலைத்தீவகம்.

விதிப்படி செய்யும் சிவாலய அபிஷேக திரவியங்களின்

வரிசைக் கிரமம்

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. சுகந்த தைலம்       | 11. ஸமயுக்த பஞ்சாமிருதம் |
| 2. மாப் பொடி          | 12. பனோதகம்              |
| 3. மஞ்சட் பொடி        | 13. பீஜோதகம்             |
| 4. திருமஞ்சன திரவியம் | 14. இரத்தினோதகம்         |
| 5. நெல்லி             | 15. சுகந்தோதகம்          |
| 6. பால்               | 16. புஷ்போதகம்           |
| 7. பஞ்ச கவ்வியம்      | 17. தூர்வோதகம்           |
| 8. தயிர்              | (தூர்வம்-அருகு)          |
| 9. ரச பஞ்சாமிருதம்    | 18. வில்வோதகம்           |
| 10. பல சாரம்          | 19. நறுநெய் (பசு நெய்)   |

- |                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| 20. உஷ்ணோதகம்                   | 30. விபூதி         |
| 21. அன்னாபிஷேகம்                | 31. சந்தனம்        |
| 22. ஜவார்ச்சனம்                 | 32. பன்னீர்        |
| 23. தேன்                        | 33. மஹாஸ்தபனம்     |
| 24. இளநீர்                      | 34. அர்க்யாபிஷேகம் |
| 25. கருப்பஞ்சாறு                |                    |
| 26. குசோதகம்                    | பிறகு :            |
| 27. தாராபிஷேகம்                 | மந்திரான்னம்       |
| 28. சங்காபிஷேகம்                | நீராஞ்சனம்         |
| 29. கோசிருங்கம் (கடம்பைக் கோடு) | கர்ப்பூரதிபம்      |

கவனிப்பு :—வீரசைவர்க்குரிய அபிஷேகக் கிரமம் இனி வெளி வரும் வீரசைவ சிவபூஜா வித்யென்னும் நூலிற் காண்க. (7)

[இச் செய்யுள் என்னுதலிற்றே வெனின், வீரசைவபக்த மாதுசிரோமணிகளுக்கு அருளிய திருவிளையாடலின் பெருமையை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.]

கொந்தியற் கோலேசுழ் கோளு ரமர்ந்தகோட்  
கூர்செளவை கொழும தூரபாற்  
குறையிரற் தூட்டவுண் டருடந்த திருமேனி  
கோதிலம் மெளவைய வள்பா  
லுந்தியடை யாதுகைம் மகவா யமர்ந்துமுலை  
யுண்டருள்செய் திருமே னிபின்  
புரியபரி வளிகைபூர் வைசெளவை புதலையூ  
ருற்றநிம் மெளவை கௌரி  
புந்திகிழி முறுசுவையி னன்னம்பி லுணலூட்டு  
பொருளிறிநு மேனி யடியேன்  
புன்மலங் கெடவடிமை கொண்டுமுடி யடிசூட்டு  
பொன்னருட் டிருமே னியோ  
ரந்திபக லுந்தொண்டர் புந்தியம ருந்தலைவ  
வடிகேக மாடி யருளே  
யமலமுது கிரியினமர் குமாசம் குருபாந  
லடிகேக மாடி யருளே.

(இ - ள்) கொந்து - பூங்கொத்துகள், இயல் - ஒழுங்காக நிறைந்துள்ள, சோலை - தோப்புகள், சூழ் - சூழ்ந்த, கோஞர் - கோஞரில், அமர்ந்த - வசித்திருந்த, கோட்கூச் செளவை - கோட்கூச்சம்மையார், கொழும் - திரளக் காய்ச்சின, மதுர பால் - மதுரமுள்ள பாலை, குறையிரந்து - மன்றாடிவேண்டி, ஊட்ட - உண்பிக்க, உண்டு அருள் தந்த - திருவமுதுண்டருளிய, திருமேனி - திவ்யஸ்வரூபியே, கோது இல் - குற்றங்கணிக்கிய, அம்மவ்வையவள் பால் - அம்மவ்வையாரிடத்து, உந்தியடையாது - அவர் வயிற்றில் கருவாகச் சேராமலே, கைம்மகலாய் அமர்ந்து - கைக்குழந்தையா யெழுந்தருளி, முலைபுண்டருள்செய் - திருமுலைப்பாலுண்டருளிய, திருமேனி - திவ்யஸ்வரூபியே, பின்பு—, உரிய - போற்றுதற்குரிய, பரிவளிகையூர் - பரிவளிகையூரில் (வசித்திருந்த), வைசௌவை - வைசவ்வையாரும், புதலை யூருற்ற - புதலையூரில் வசித்திருந்த, நிம்மௌவை - நிம்மவ்வையாரும், கௌரி - கௌரியம்மையாரும், புந்திமகிழ் - மனமகிழ்ச்சிபுடன், அறுசுவையின் - ஆறுவிதமான உருசியுள்ள, அனம் - அன்னத்தை அன்பின் - அன்புடன், உண - உண்ணும்படி, ஊட்டு - திருவமுது செய்வித்த, பொருவில் - ஒப்பற்ற, திருமேனி - திவ்யஸ்வரூபியே, அடியேன் - அடியவனாகிய எனது, புன்மலம் - இழிவான மும்மலங்களும், கெட - அழிய, அடிமைகொண்டு - அடியேனை ஆட்கொண்டு, முடி - தலையின்மீது, அடி சூட்டும் - திருவடியைச் சாத்தியருளிய, பொன் - பொன்னிறம் போன்ற, அருள் திருமேனி - கிருபாமூர்த்தியே, ஓர் - ஒவ்வொரு, அந்தி பகலும் - நாளும், தொண்டர் - சிவபக்தரது, புந்தியமரும் - மனத்தில் குடிகொண்டிருக்கும், தலைவ - இறைவனே, அபிடேகமாடியருள் - அபிஷேகஞ்செய்து கொண்டருளவேண்டும், அமலம் - பரிசுத்தமான, முதுகிரியினம் - விருத்தாசலத்தி லெழுந்தருளிய, குமா சற்குருபர - குமாரதேவனென்னும் திருநாமத்தினையுடைய பரமசிரியனே, நல்ல அபிடேகம் ஆடியருள் - (அடியேங்கள் செய்யும்) நல்ல அபிஷேகத்தைத் திருவுளங்கொண்டருளவேண்டும் (எ - று.)

(ப - ம்) கோட்கூச்சௌவை—இவ்வம்மையாரின் தாய் தந்தையர் தினந்தோறும் திரளக் காய்ச்சின பாலை அவ்வுரிலுள்ள தேவாலயத்திலுள்ள சிவலிங்க மூர்த்திக்கு நைவேத்தியம் செய்வது வழக்கம். ஒரு நாள் தாயும் தந்தையும் வேறோர் ஊருக்குப் போக நேரிட்டபடியினால்,

மகளைத் தேவாலயத்துக்குச் சென்று, பாலை நிவேதனஞ் செய்யும்படி திட்டஞ்செய்து சென்றனர். இந்த அம்மையார் பாலை நிவேதனஞ் செய்வதென்றால் கடவுளுக்குப் பாலை பூட்டுவதென்று நினைத்து, இலிங்கமூர்த்தியின் சந்நிதியில் பாலைவைத்துக் குடியென்று சொன்னார். சிவலிங்கமூர்த்தி பாலைக் குடியாதிருக்க, அம்மையார் கதறி வருந்தி, உபசார வார்த்தைகளே எம்மட்டுச் சொல்லலாமோ வம்மட்டும் சொல்லி, நாளைத்திமான பிரயத்தனஞ் செய்ததன்மேல் சிவலிங்கமூர்த்தி நிமிர்ந்து பாலைக் குடித்தார். இவ்வாறு அம்மையார்தாய் தந்தையர் ஊருக்குத் திரும்பி வருமளவும் தினந்தோறும் நடத்திவந்தனர். தந்தை வந்து இதனைக் கேட்டு, “மகளே! பாலைச் சிவபெருமான் குடிப்பதுண்டோ? நீ பொய்ய் பேசுகிறாய்.” என்று அம்மையாரைப்பயமுறுத்தி, அம்மையார், “நான் காண்பிக்கின்றேன்; பாரும்.” என்று தந்தையை அழைத்துக்கொண்டு சிவாலயத்துக்குச் செல்ல, அங்கு அந்நான் சிவபெருமான் பாலைக் குடியாதிருக்க, தந்தை வெகுண்டு அம்மையாரை அடித்தார். கடைசியில் சிவபெருமான் அம்மையாரின் பக்தியை மெச்சித் தன்னிடம் ஐக்கியஞ்செய்து கொண்டார். இப்பொழுதும் அவ்விலிங்கமூர்த்தியில் அவர் துலையிற் குறியுள்ள ஒரு கரு நிறமான துண்டு உருவம் இருப்பதாகக் தெரிகிறது.

கோளுரென்பது ஐதராபாத்தைச் சேர்ந்த குல்பர்கா டிஸ்ட்ரிக்ட் ஷஹ்புர தாலுகாவிலுள்ளது.

அம்மொலை—இவ்வம்மையார்க்குப் பெஜ்ஜமஹாதேவியென்று மற்றொரு பெயருண்டு. இவ் வம்மையார் சிவனுக்குத் தாயில்லையென்னும் புராணகதையைக் கேட்டு, சிவபெருமான் ஏழையாய் மிகுந்த துன்பம் அடைவாரென்று மிகவும் துயரமடைந்து, தாமே தாயாகி, அவரை வளர்ப்பதாக யோசித்துக் கொண்டிருக்க, சிவபெருமானே (இலிங்கமூர்த்தியே) குழந்தையாய் எழுந்தருளினார். இந்தச் சிவபெருமானையே அம்மவ்வையார் குமாரென்று கொண்டு சந்தோஷப்பட, முலைப்பால் சுரக்க, குழந்தைக்கு அதனை பூட்டி அனேக விதமான உபசாரங்களினால் குழந்தையைக் காப்பாற்றினார். இந்தக் குழந்தைக்கு ஒரு நாள் வியாதி யுண்டாயிற்று. அம்மையார் மனம் வருந்தி, அதற்கு ஔஷதம் சித்தஞ்செய்ய வேண்டுமென்று யோசித்தனர். பயனில்லாமற் போயிற்று. கடைசியில், அம்மையார், “நான் இந்தக் குழந்தை துன்பப்படுவதைப்

பார்க்கமாட்டேன். நானே சாகவேண்டும்.” என்றனர். அம்மையாரின் வீரபக்தியைச் சிவபெருமான் புகழ்ந்து, வியாதியில்லாதவர் போல நடித்தார். அம்மையார் சந்தோஷ மடைந்தனர். சிவபெருமான் அம்மையாரை நோக்கி, “உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்; கேள்.” என்று கேட்க, அம்மையார், “நீ சுகப்பட்டதே போதும்.” என்றனர்.

வைசேளவை—பரிவளிகை என்னும் ஊரில் நேமி செட்டியென் றொரு ஜயின வர்த்தகனிருந்தான். இவன் மனைவி வைசவ்வையார், இவன் ஜயினர்களுக்குத் திருப்தி செய்யவேண்டு மென்று கருதி, வேண்டுமான ராஜபோஜனம் சமையல்செய்யச் சொல்லி, போஜனஞ் செய்வதற்கு அவர்களை யழைத்துவரப் போனான். இவன் மனைவியான வைசவ்வையார் சிவபக்தியுள்ளவரா யிருந்தபடியால் அவா இது நல்ல காரியமென்று மென்று கருதி, இது சிவ பக்தர்க்காகட்டு மென்று பாலித்துப் பிரார்க்கத்தினர். அதற்குள்ளாக ஒரு மாஹேஸ்வரர் தன் வீட்டில், வர, சிவபெருமானே எழுந்தருளினாரென்று பாலித்து, அவர்க்குச் சகல உபசாரங்களுஞ்செய்து, உள்ளே அழைத்துக்கொண்டுபோய், ஆசனத்திலிருத்திச் சமையல்செய்த திவ்யானந்ததைப் படைத்துத் திருப்தி செய்தனர். அச் சமயம் புருஷன் ஜயினர்களை யழைத்து வந்து பார்த்து, இச் சங்கதியை யறிந்து, பெருங்கோபங்கொண்டு, அம்மையாரை வீட்டைவிட்டு வெளியில் அகற்றினான். அம்மையார் ஒரு ஜயின தேவால யத்தைக் கண்டு, என்றும் வெளியில் வராதவ ராயினமையால் அது சிவாலயமென்று மயங்கி, உள்ளே நுழைந்து, ஜயின விக்கிரகத்தை வணங்கி, “சிவபெருமானே! அடியேனைக் காப்பாற்று.” என்று பிரார்த்தித்தனர். இவர் வேண்டு கோளுக் கிரங்கி அந்த விக்கிரகம் இலிங்காகாரமாய்ப் பரிணமித்தது. அவர் புருஷன் அதனைப் பார்த்துச் சிவபக்தனானான்.

பரிவளிகை எனனும் ஊர் ஐதராபாத் என்னும் பட்டணத்துள்ள பரளி யெனனும் ஊராகும்.

நீம்மேளவை—இவ வம்மையார் வீரசைவ மதத்திற் சிறந்தவர். ஜங்கமர் மடந்தோறும் நீர்கொண்டு சென்று கொடுக்கும் நியமமுடையவர். இவர் குமாரன் ஜங்கமர் பசுக்களை மேய்க்கும் தொழில் செய்பவன். இவ் விருவரும் தம் தொழிலால் வரும் வரும்படியினால் ஜங்கமர்களுக்கு அமுது படைப்பார்கள். இவ்வாறிருக்க, திருக் கயிலை

யில் வீற்றிருந்த சிறுத்தொண்டர் சிவபெருமானையும் மற்ற தேவ  
கணங்களையும் நோக்கித் தம்மைப்போல வலியதொண்டுசெய்தவர்களு  
டில் யாருமில்லையென்று, பெருமிதமுற்றுச் சொன்னார். சிவபெரு  
மான் அவரைப் பூலோகத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டுவந்து, நிம்மவ்  
வையார் மனையில் ஐங்கம கொலங்கொண்டு சேர்ந்தார். அம்மையார்  
சிவபெருமானைச் சாவட்டாங்கமாய் வணங்கி, ஆசனத்தின் மீதுருத்தித்  
ததித்து, ஜங்கமர்கள் பசித்துக் களைத்து வந்தாரென்று கருதி, விரை  
வாக நீராடி, அன்னம் கறி முதலியவற்றைச் சமைத்து வைத்து, நீர்  
திரட்டிவரச்சென்றார். அச்சமயம் அம்மையார் குமாரன் வந்து, பார்த்  
துக் கூப்பிட்டு மாதாவைக் காணாமையாலும், கொடிய பசியால் வருந்தி  
மையாலும் அங்குள்ள திருவமுதில் ஒரு அதிரசத்தை யெடுத்துத்  
தின்றான். அச்சமயம் திரும்பிவந்த அம்மையார் புத்திரன் செய்த துர்ச்  
செய்கையைப் பார்த்துப் பெருங்கொபங் கொண்டு, தண்ணீர்க் குடத்  
தைக் கீழே யிறக்கிவைத்து, உலக்கையால் அவனைச் சாவப் புடைத்த  
னர். இறந்த அவனை இழுத்துக் கொண்டுபோய், ஒரு புறத்தில் மூடி  
வைத்துவிட்டு, மறுபடியும் முன்போலவே திருவமுதைச் சமைத்து  
வைத்து, பொய்த் தூக்கங்கொண்டிருந்த ஜங்கமர்களை எழுப்பி, அவர்  
களைக் குளிப்பாட்டிப் பூணடிசெய்து, திருவமுது படைத்தார். அப்  
போது சிவபெருமான் அம்மையாரை நோக்கி, “ அம்மா! பசிபுடன்  
வந்த உன் மகளை யழைத்து அன்னம் படை.” என்றார். அம்மை  
யார், “ நான் அச் சிறுத்தொண்டனல்லேன். சிவத்துரோகஞ் செய்த  
மாவலியைக் கொன்றுவிட்டேன். அவனைத் திரும்பவும் அழைக்க  
மாட்டேன்.” என்றார். இதுனைப் பார்த்துச் சிறுத்தொண்டர் நாணித்  
தலை குனிந்தார். சிவபெருமான் சிறுத்தொண்டரைப் பார்த்து  
“ நீர் உம்மை வியந்தீரே.” என்று கூறி, அப் புத்திரனை யெழுப்பி,  
இருவர்க்கும் திருக்கயிலாய பதவியை யளித்தார்.

கௌரி—மதுரையில் இவ் வம்மையார் விருபாக்ஷனென்னும்  
சைவப் பிராமணனுக்குச் சபலிருதை யென்னும் தேவியிடம் பிறந்த  
வர். அவர்கள் இவ் வம்மையாரை அரிய தவஞ்செய்து பெற்றனர்.  
இவ் வம்மையார் தமது ஐந்தாம் வயதில் பிறவிப்பிணி நீங்கத் தந்தை  
உபதேசித்த கௌரி மந்திரத்தை ஐயித்துவர, பெண்ணுக்கு மணப்  
பருவம் வந்ததையறிந்து, தந்தை தகுந்த சைவவேதியக் கணவன்  
விரைவில் கிடைக்காமையால் பிணைக்கு வந்த கொடிய வைணவப்



பிராமணனுக்குப் பெண்ணைத் தாரை வார்த்தான். அதன் பிறகு, கௌரியம்மையார் அவனுடன் சென்றனர். ஒருநாள் வைணவ மாமனும், மாமியும், மற்றோரும் சேர்ந்து, வேற்றூரில் நடக்கும் கலியாணத்தின் பொருட்டு வீட்டிலுள்ள சாமான்களை யெல்லாம் பூட்டிவிட்டு, இவரைத் தனியே விட்டுச் சென்றார்கள். கௌரியம்மையார் தனியாயிருந்துகொண்டு, சிந்தனை செய்து, ஒரு சிவனடியாரையும் காணவில்லையே யென்று துயரமுற்றனர். அப்போது சிவ பெருமான் விருத்தராய்த் தோன்றி, அன்னம் வேண்டினர். கௌரியம்மையார் தமது மாமன் மாமியார் கதவுகளைப் பூட்டிவிட்டு அயலூருக்குப் போயிருத்தலைத் தெரிவித்தனர். விருத்தர், “அம்மே! நீ பூட்டில் கைவைப்பதற்கு முன்னர்க் கதவு திறக்கும். விரைவில் பசிதிர்க்க வேண்டும்.” என்றனர். அம்மையார் அவ்வாறே செய்து விரைவில் அன்னம் படைக்க, விருத்தர் திருவமுது செய்து விருத்தப் பருவம் நீங்கிக் குமாரராயினர். கௌரியம்மையார் இவ் வற்புத்ததைக் கண்டு, நடுக்கமுற்று, ஒருபுறம் ஒதுங்கி நிற்க, அச் சமயம் மாமன் மாமியார் முதலாயினர் வருவதை யறிந்து, குமாரர் பச்சைக் குழந்தையா யழுதனர். மாமன் மாமியார் கௌரியம்மையாரை நோக்கி, ஏது இக் குழந்தை யென்று அதட்டிக் கேட்க, தேவதத்தனும் மனைவியும் மீண்டு வருமளவும் இக் குழந்தையைச் சற்றுப் பார்த்திருக்கச் சொல்லிச் சென்றனரென்று கூற, மாமன் மாமியார், “நீ சிவனிடம் அன்புடையவன். எங்களுக்காகாய்.” என்று வைது குழந்தையுடன் கௌரியம்மையாரை வீட்டை விட்டு அப்புறப்படுத்த, கௌரியம்மையார் துன்புற்று வெளியே வந்து, கௌரி மந்தரத்தை ஐயிக்க, சிவபெருமான் இடபாருடராய்க் காட்சிதந்து, கௌரியம்மையாரை அருகிருத்தித் திருக்கயிலைக் கெழுந்தருளினர். (8)

[இச் செய்யுள் என்னுதலிற்றோ வெனின், சிவபெருமான் எவ்வாறாவது தன்னைப் பூஜித்தோர்க் கருளுபவனுயிருக்கும் அவனது அடியார்க் கௌரியனார் தன்மை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.]

உவமையறு மாகம விதிப்படியு ளன்போ

டுளுற்றுசிவ பூசை யதனா

லுன்றிரு வடிக்கமல முற்றசிவ கோசரிய

ரோங்குமார்க் கண்ட ரிதலாற்

றவமிசுங் கண்ணப்பர் தண்டியடி முதலினோர்  
 தகுபத்தி வழியி னுலுன்  
 றண்டா மரைப்பத மடைந்தார் கரிக்குரீஇத்  
 தகுநாரை பசுபாம் புதொல்  
 பவமகன் றனநல்ல வைராக்ய வழியிலிப்  
 பாங்கொன்று மிலிநா ரினேன்  
 பண்டின்மா பாவியொரு நீசிபுரி பூசைக்கு  
 பாமுத்தி தந்தனை யெனா  
 வவமகன் றிடுமறிஞ ருரைதுணிந் தாற்றியிடு  
 மபிடேக மாடி யருளே  
 யமலமுது கிரியினமர் குமாசற் குருபரந  
 லபிடேக மாடி யருளே.

(இ - ள்) உவமையறும் - நிகரற்ற, ஆகம விதிப்படி - சிவாகமங்  
 களிற் கூறிய கிரமப்படி, உன் அன்போடு - மனத்திலெழுந்த அன்  
 புடன், உருற்று - செய்த, சிவ பூசையதனால் - சிவார்ச்சனையால்,  
 உன்—, திருவடிக் கமலமுற்ற - திருவடித் தாமரைகளை யடைந்த.  
 சிவகோசரியர்—, ஒங்கும் - சிறப்புற்ற, மார்க்கண்டர்—, இது  
 அலால் - இதுவுமன்றி, தவமிகும் - தவத்திற் சிறந்த, கண்ணப்  
 பர்—, தண்டியடி—, முதலினோர்-முதலிய நாயன்மார்கள், தகுபத்தி  
 வழியினால் - செய்யத்தக்க பக்தி மார்க்கத்தினால், உன்—, தண் - குளி  
 ர்ச்சி பொருந்திய, தாமரைப்பதம் - தாமரைமலர் போன்ற திருவடி  
 களை, அடைந்தார் - சேர்ந்தார்கள், தகு - போற்றத் தக்கதாகிய,  
 கரிக்குரீஇ - கரிக்குருவியும், பசு - பசுவும், பாம்பு - பாம்பும்  
 (ஆகிய இவைகள்), நல்ல வைராக்கிய வழியில் - சிறந்த வைராக்கிய  
 மார்க்கத்தினால் (பூஜைசெய்து), தொல் பவம் - (தமக்கு நேரிட்டிருந்த)  
 பழமையான பிறப்புகள், அகன்றன - நீங்கின, இப்பாங்கொன்றுமில்லி-  
 இந்த நற்குணம் சற்று மில்லாதவனாகிய, நாயினேன் - நாயினுங்  
 கடைப் பட்டவனாகிய அடியேன், பண்பில் - சன்மார்க்க மில்லாத,  
 மாபாவி - பெரும்பாவியாகிய, ஒரு—, நீசி - நீசஸ்த்ரீ, புரிபூசைக்கு -  
 செய்யும் சிவ பூஜைக்கு, பாமுத்தி - மேலான பதவியை, தந்தனை -  
 கொடுத்தருளினாய், எனா - என்று, அவமகன்றிடும் - தவறில்லாத.

அறிஞர் - அறிவாலுயர்ந்தோர், உரை - சொன்ன சொல்லு,  
துணிந்து - தெளிந்து, ஆற்றியிடும்-(அடியேன்) செய்கின்ற, அபிடே  
கம் - அபிஷேகத்தை, ஆடியருள் - திருவுளங்கொண்டருள வேண்டும்,  
அமலம் - பரிசுத்தமான, முதுகிரியினமர் - விருத்தாசலத்தி லெழுந்  
தருளிய, குமர சற்குருபர-குமார தேவனென்னும் திருநாமத்தினை  
யுடைய பரமாசிரியனே, நல் அபிடேக மாடியருள் - (அடியேங்கள்  
செய்யும்) நல்ல அபிஷேகத்தைத் திருவுளங்கொண்டருள  
வேண்டும் (எ - று.)

சிவகோசரியாரும், கண்ணப்பரும்—கண்ணபபர் உடுப் பூரி  
விருந்த வேடுவ குலத்ததிபதியான நாகனுக்குத் தத்தை யென்னும்  
மனைவியிடம் பிறந்தவர். இவர்க்குத் திண்ணரென்பது தாய்தந்தைய  
ரிட்ட பெயர். இவர் வேட்டையாடச் சென்றபோது திருக்காளத்தி  
மலையைச் சேர்ந்து, அவ்விடம் சிவலிங்க மூர்த்தியைக் கண்டார். அக  
கடவுளைத் தரிசித்து, அன்பு மேலிட்டிப் பரவசமடைந்தார். அச்  
சிவலிங்க மூர்த்திக்குச் சிவகோசரியார் என்னும் சிவப்பிராமணர்  
சிவாகம விதிப்படி பூஜை செய்து வந்தார். திண்ணனார் சிவலிங்கப்  
பெருமானுக்கு இறைச்சியை வாயால் உருசி பார்த்துத் திருவமுது  
செய்விக்கத் துணிந்தார். இதனைச் சிவகோசரியார் பார்த்து வருந்தி,  
இறைச்சி முதலியவற்றை அப்புறப்படுத்தி விட்டு, விதிப்படி சிவ  
பூஜை செய்வாராயினார். இவ்வாறு சிலகாலம் செல்ல, ஒருநாள்  
திண்ணனார் சிவலிங்கப்பெருமானுக்கு ஒரு கண்ணில் இரத்தம் வரு  
வதைப் பார்த்து, விசனமுற்று, இரத்தத்தை நிறுத்தப் பலவகை  
யான மூலிகைகளினால் முயன்று, பயனில்லாமையைக் கண்டு, தமது  
கண்ணைத் தோண்டி இரத்தம் ஒழுகின கண்ணில் அப்பினார். கண்  
குணப்பட்டது. பிறகு, மற்றொரு கண்ணினின்றும் இரத்தம் ஒழுகு  
தலைப் பார்த்து, மிகவும் துன்புற்றுத் தமது மற்றொரு கண்ணையும்  
தோண்டத் தொடங்க, சிவபெருமான் தரிசனங் கொடுத்து, சிவகோ  
சரியாரையும் கண்ணப்பரையும் புகழ்ந்து சிவபதம் அருளினார்.

மாரீக்கண்டர்—குச்சக முகிவரது புத்திரர் கவுசிகர். இவர்க்கு  
மிருககண்டேய ரென்னும் பெயர் திருமாலினால் கொடுக்கப்பட்டது.  
இவர் விருந்தை யென்னும் பெண்ணை மணந்தார். இவர்க்கு மிரு  
கண்டர் என்னும் புத்திரன் பிறந்தான். மிருகண்ட முனிவர்க்குப்  
புத்திரப் பேறில்லாமையால், ஸ்ரீகாசி க்ஷேத்திரத்தை யடைந்து

விசுவநாதரை நோக்கிக் கடுத்தவஞ் செய்தார். சிவபெருமான் பிரசன்னமாகி, பதினாறு வயது ஆயுசுள்ள ஸத் புத்திரன் உண்டாகக் கடாஷித்து மறைந்தனர். அவ்வாறே புத்திரன் பிறக்க, அவனுக்குத் தாய் தந்தையர் மார்க்கண்டன் என்னும் பெயரிட்டார்கள். இப் புத்திரன் வளர்ந்து வரும்போது, பதினாறாம் வயது சமீபிக்க, தாய் தந்தையர் துன்பப் படுவாராயினர். மார்க்கண்டர் சங்கதியை யறிந்து, மாதாபிதாக்களிடம் விடைபெற்று, சிவபெருமானைப் பூஜித்து வேண்டினர். சிவபெருமான் பிரசன்னமாகி யமனை உதைத்து மாய்த்து, அவர்க்குச் சிவபதமளித்து, பிறகு தேவர் வேண்ட யமனை யும் உயிர்ப்பித் தருளினார்.

தூண்டியடிகள் — இந் நாயனார் திருவானூரில் பிறவிக் குருடராய்ப் பிறந்து, சிவத்தொண்டி வழுவாமல் செய்து வந்தார். கமலாலயத் தருநில் சமணர் மடம் ஒன்று இருந்தது. திருக்குளத்தில் தீர்த்தம் குறையாயிருப்பதை யறிந்து, அதனைத் தோண்டி நீர்க்குறை நீக்கு வதற்காக நீர்க்கரைக்கும் மேற்கரைக்குமாகத் தறி நட்டு, அதில் கயிறு கட்டி, அக் கயிற்றைத் தடவிக்கொண்டு அக் குளத்தைச் சீர்ப்படுத்தும் போது, சமணர் பொறாமல் இவ்வாறு செய்வதனால் செந்துக்கள் இறக்குமென்று யோசித்து, தறி, கூடை, மண்வெட்டி முதலிய வற்றைப் பிடுங்கி எறிந்தனர். நாயனார் அவர்களை நோக்கி, “சிவ பெருமானருளால் எனக்குக் கண் தெரிந்தால், நீங்கள் என்ன செய்து கொள்வீர்?” என்று கேட்க, சமணர், “நாங்கள் ஊரைவிட்டுப் போய் விடுவோம்.” என்று சொன்னார்கள். நாயனார் சிவபெருமான் சந்தித்த யிற் சென்று, நடந்தவற்றைச் சொல்லி, முறையிட, சிவபெருமான் அவர்களில் எழுந்தருளி, “அன்பனே! உன் கண் தெரிந்து, சமணர் குருடராகக் காண்பாய்.” என்று கூறி, அரசனுக்கும் களவில் தோன்றி வழக்குத் தீர்க்குமாறு பணித்து மறைந்தார். விடிந்தபின், அரசன் நாயனாருடன் சமணரைக் கேட்க, அவர்கள் உடன்பட்டனர். நாயனார், “நான் சிவபெருமானுக்கு மெய்யடியனாயின், நான் என் கண்பெற்று, சமணர் கண்ணிழப்பர்.” என்று கூறிக் குளத்திலுள்ள நீரில் மூழ்கி, எழுந்து, கண்பெற்று நின்றனர். சமணர் கண்ணிழந்தனர். அரசன் இகனைக் கண்டு, வியந்து, சமணரை ஊரைவிட்டுக் கதறினான்.

கரிக்குருவி—மதுரையில் இராஜராஜ பாண்டியன் இந்திரபதவி யடைந்த பின்னர், அவன் குமாரனாகிய சுருணபாண்டியன் அர சாட்சி செய்யுங் காலத்தில், வலிமை மிக்க ஒருவன் முற்பிறப்பில் பெரிய தவஞ்செய்து, சிறிய பாபஞ் செய்து, அப் பாபத்தினால் அசேதனமாகிய கரிக்குருவியாய்ப் பிறந்தான். காகம் முதலிய பறவைகளெல்லாம் இந்தக் கரிக்குருவியைத் தலையில் இரத்தம் உண்டாகக் கொத்தித் துன்பஞ் செய்தமையால் இது வருந்தி, வனத்தை யடைந்து, சோர்ந்து அங்குள்ள மாமரத்தின்மீது வசித்திருந்தது. அவ்விடம் அச்சமயம் திருநீறு, உருத்திராக்கம் முதலிய சிவசின்னங்களைத் தரித்த ஒரு முநிவர் வந்தனர். இவர் அவ்விடம் குழியிருந்த சிலரை நோக்கி, “தன்னை யடைந்தோர்க்கு முத்திப் பயனை யளிக்கும் தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றது மதுரைமா நகரமாம். அவ்விடம் எழுந்தருளி யிருக்கும் சோமசுந்தரக் கடவுளை வணங்கும் அடியார்களுக்கு இப் பிறப்பில் முத்தி கைகூடும். ஆகையால், சோமசுந்தரக்கடவுளே மேம்பட்டவர்.” என்று கூறினார். கொம்பிலிருந்த அக் கரிக்குருவி அதனைக் கேட்டு, ஞானமடைந்து, தான் பறவையாய்ப் பிறந்த வரலாற்றை யெல்லாம் அறிந்து, அப் பிறப்பில் அந்த ஜன்மத்தை மாற்றிக்கொள்ளத் துணிந்து, மதுரைக்குச் சென்று, பொற்றாமரைக் குளத்தில் முழுகிச் சோமசுந்தரக்கடவுளைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்து, கடவுளை மனத்தினாலார்ச்சனை செய்து வணங்கச் சிவபெருமான் கடாக்ஷித்துக் கரிக்குருவிக்கு மிருத்தியுஞ்சய மகாமந்த்ரத்தை உபதேசித்தருளினார். இம் மந்த்ரத்தைக் காதில் கேட்டுச் சிற்றறிவு நீங்கிச் சிவபெருமானைத் துதித்துத் தன் குலப்பறவைகளும் வன்மைபெற வேண்டுமென்று வேண்ட, அவ்வாறே சிவபெருமான் கரிக்குருவிக்குக் கிருபை செய்து, சிவபதம் தந்தருளினார். கரிக்குருவிகள் வன்மை யடைந்திருப்பதை இன்றும் காணலாம்.

நாரை—மதுரை மா நகரின் தென்பால் ஓர் ஊரில் ஒரு தடாக மிருந்தது. அதிலுள்ள மீன்களைத் தின்றனொண்டு ஒரு இள நாரை தடாகத் துறையில் வசித்திருந்தது. சிலநாள் மழையில் லாமையால் தடாகம் வற்றிப் போயிற்று. தனக்கு இரையை விரும்பி அத் தடாகத்தை விட்டு, விரைந்து சென்று, முநிவர்கள் வாசஞ் செய்யும் ஒரு வனத்திற் சென்று, சோர்ந்து, விழுந்தது.

அவ்விடம் மாங்கள் சூழ்ந்த அதோ தீர்த்தமென்னும் ஒரு தடாகம் இருந்தது. இதன் கரையில் நாரை தங்கியிருந்தது. வேதாகமங்களை புணர்ந்த அத் தவசிகள் தடாகத்தில் நீராடி எழுந்தோறும் பிடரியின்மீது சாய்ந்து கிடக்கின்ற நீண்ட சடையில் தாவுகின்ற மீன்கள் புள்வதைப் பார்த்து, இம் மீன்கள் இத் தவசிகள் மேனியைப் பரிசிக்க என்ன தவம் செய்தனவோ வென்று கருதி, இவை இரையாகா வென்று, இரைபோட வந்த நாரை வெறுத்து, அவ்விடம் வசித்தது. அத் தவசிகள் நாடோறும் குளத்தில் நீராடி, நித்திய கருமம் முடித்து, சோமசுந்தரக் கடவுளின் புகழைக் கூறும் திருவாலவாய் மான்மிய தூலை ஒதுவாராயினர். சிவபெருமான் செய்தருளிய திருவிளையாடலையும், சோமசுந்தர மூர்த்தியின் சிறப்பையும், திருவாலவாய்த் தலச் சிறப்பையும், தீர்த்தத்தின் சிறப்பையும், அடைந்த வர்க்கெளியவன் திருத்தையும் எடுத்துக்கூற, அந் நாரை கேட்டு, ஞானோதயம் பெற்று, சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் அன்புமிருந்து, மேலே எழுந்து பறந்து, மதுரையை யடைந்து, பொற்றாமரைக் குளத்தில் நீராடிச் சிவபெருமானை யணங்கி, பிராக்ஷிணஞ் செய்து, மனதில் தியானஞ் செய்து, பதினேந்து நாள் இவ்வாறு செய்து, பசியால் வருந்தி, மீன்களை உண்போமெனக் கருதி, பின்பு ஞானம் பிறந்து, மீன்களைத் தின்றுவிட்டு, மறுபடியும் சிவநேசம் பிறந்து, மனத்தை அந் நிலையில் பிப்பாடாது வைத்திருக்குங் காலத்தில் சிவபெருமான் காட்சி தந்து, நாரைவைப் பார்த்து, “உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும். கேள். அருளுகுவாம்.” என்று கேட்க, நாரை, “ஐயனே! நான் இப் பிழலியை நீக்கிச் சிவலோகமடைய வேண்டும். மேலும், என் குலத்தாடவரல்லாம் இப் பொற்றாமரைக் குளத்து மீன்களைத் தின்னவாராயின் பாபமடைவார்கள். ஆகையால் இந்தக் குளத்தில் மீன்களில்லாமற் செய்யவேண்டும்.” என்று பிரார்த்திக்க, அவ்வாறே சிவபெருமான் அருளினார். நாரையும் சிவபதமடைந்தது. பொற்றாமரைக் குளத்தில் மீன்கள் இல்லாதிருப்பதையும் காணலாம்.

பக—முன்பு ஒரு காலத்தில் பிரம்மதேவர் ஆயிலும் இரவில் சராசரங்களைத் தும் அந்தரப் பிரளயத்தினால் அழிந்தன. பிரம்மதேவர் ஆயிலொழிந்து, சராசரங்கள் நாசமாயிருப்பதை நோக்கி, மிகவும் ஆயரமுற்று, முன்போல மறுபடியும் படைக்கத் தொடங்கி

னார். அத் தொழில் கைகூடவில்லை. அதனால் பிரம்மதேவர் வருந்தி, திருக்கயிலைக்குச் சென்று, சிவபெருமானே நோக்கித் தவஞ் செய்தனர். அதன் முன்னரே சிவபெருமான் சிருட்டியை நினைந்தபோது, காமதேநு வந்து வணங்கியது. சிவபெருமான் அதனை நோக்கி, “நீ பூமியின்கண் சென்று, பிரம்மதேவனைப்போல் சிருட்டித் தொழில் செய்க.” என்று பணித்தனர். பின்னர்ச் சிவபெருமான் பிரம்மதேவர்க்கும் பிரசன்னராக, பிரம்மதேவர், “அடியேன் துயின்றமையால் சராசரங்கள் அழிந்தன. அதனால், பாபமும் மறதியும் சம்பவித்தன. அப் பாபம் தீரும்பொருட்டும் சிருட்டித் தொழில் கைகூடும் பொருட்டும் தேவரீரை அர்ச்சனை செய்ய விரும்புகிறேன்.” என்று பிரார்த்திக்க, சிவபெருமான், “அவ்வாறே நீ ஆம்பிரா நதிக்கு வடகரையிலுள்ள கருவூரை யடைந்து, அங்கு நம்மைப் பூஜிப்பாயாக.” என்று அருளிச் செய்தனர். முன்னே விடைபெற்ற காமதேநு பூலோகத்தில் தென்றிசையை யடைந்து, தவஞ்செய்ய நல்லதலம் யாதென்று நாடுங்கால் நாரத முனிவர் எதிர்ப்பட்டு, “தேநுவே! ஆம்பிரா நதிக்கரையில் வஞ்சி வனமொன்றுளது. அங்குச் சென்று, நீ தவம் புரிந்தால் இஷ்ட சித்திகளை எளிதில் பெறுவாய்.” என்று கூற, காமதேநு வராகுகிரியை யடுத்து, வஞ்சி வனத்தைக் கண்டு, நாரதர் கூறியபடி தவஞ்செய்துகொண் டிருந்தது. ஓர் நாள் “காமதேநுவே! இவ் வஞ்சி வனத்திலே ஒரு புற்றில் பாதலத்தினின்றும் தோன்றிய ஆதிலிங்க மென்னும் ஒரு மகாலிங்க மிருக்கிறது. நீ அதனைப் பூஜிப்பாயாக.” என்று ஒரு அசுரீரி வாக்கு எழுந்தது. காமதேநு அவ் வாக்கின்படியே சென்று, மிகவும் பரவசமடைந்து, அந்த இலிங்க மூர்த்திக்குப் பால் முதலிய உபகரணங்களால் அபிஷேக வைவேத்திய முதலியன செய்து, வசுதித்திருந்தது. பின்னர் ஓர் நாள் சிவலிங்கப் பெருமானது திருமுடியின் வாமபாகத்திலே காமதேநு வினது காற்குளம்பு பட்டு உதிரஞ் சொரிந்தது. காமதேநு அதனை நோக்கி, “ஆ! கெட்டேன். இதற்கென்ன செய்வேன்.” என்று வருந்த, சிவபெருமான், “பசுவே! உன்மீது பிழையில்லை. அது நமது திருவிளையாடலேயாம். நீ அதற்காக வருந்தாதே. நீ பூஜித்த காரணத்தால் இன்று முதல் எம்மைப் பசுபதி நாயகரென்று மூவுலகங்களும் போற்றக் கடவன. நாமிருக்கு மிவ்விடத்துக்குத் தென்கீழ்த்திசையிலே சராசரங்களின் அடிச்சுவடுகள் அடையாளங்களாக வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. பிரளயங்கள் தோறும் பிரம்ம தேவன்

முதலாயினோர் படைத்தற் றெழிலு நமது அநுகிரகத்தினால் அவ் வடையாளங்களை நோக்கிச் செய்வார். நீயும் அங்குச் சென்று, நம்மைச் சிந்தித்தால் படைக்குமாற்றல் பெறுவாய்.” என்று அருளிச் செய்து மறைந்தனர். காமதேறு அவ்வாறே அங்குச் சென்று, சிவத் தியானஞ்செய்து, படைக்கத் தொடங்கிற்று. சராசரங்களினத்தும் முன் போலவே படைக்கப் பட்டன. அவைகளின் புசிப்பு நிமித்தம் வட திசையிலே வெண்ணெய்மலை யென்று ஒரு மலையை வகுத்து, அதன் கீழ்த்திசையில் தேறு தீர்த்தமென்று ஒரு தீர்த்த மகழ்ந்து, சிலகாலம் சிவபூஜை செய்து, பிறகு சுவர்க்கம் சென்றது, வெண்ணெய் மலை தன்னைத் தரிசிப்போர்க்கு இவ்வுட சித்திகளை வேண்டி வார் வேண்டும் வண்ணம் கொடுப்பது மன்றி உஷ்ண காலத்தும் தண்ணென்றிருத்தலால் அதன் பெயரை விளக்கும்.

பாம்பு—திருக்கயிலையில் ஒரு நாள் சிவபெருமான் சிங்காதனத்தி லெழுந்தருளத் திருவுளங்கொண்டு, திருமேனியிலேபுலித்தோலாடை முதலியன புனைந்து, ஆதிசேடன் முதலிய பாம்புகளை ஆபரணமாக அணிபுங் காலத்தில் காளான் என்னும் பாம்பைக் காணாது, சிந்தித்து நோக்குங்கால், அது விரகங்கொண்டு மகளிர் பாலடைந்திருத்தலை யறிந்து, அதை யழைத்து, “காளனே! நீ இப் பாம்புருவுடன் கயாரணியத்தை யடைக.” என்று பணித்தனர். பின்னரும், கருணை யுடன் நோக்கி, “நீ பாம்புருவுடன் அவ்விடம் என்னைப் பூஜித்துக் கொண்டிருக்குங் காலத்தில் ஒரு யானையும் பூஜிக்க எய்தும். அப் போது நீ பகைகொண்டு அதனைக் கொல்ல, அதுவும் உன்னைக் கொல்ல, இருவரும் மடிந்து முத்தியை யடைவீர்.” என்று கட்டளை யிட்ட, பாம்பு அங்ஙனமே உதித்து, சிவபெருமானை இரத்தினங்களி னால் வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தது. இங்ஙனம் இருக்கும் நாளில் அத்தி என்னும் கணத்தலைவன் சிவபெருமான் கட்டளையினால் யானையுருக்கொண்டு, தென்கையிலாயப் பெருமானைத் திருமஞ்சன மத்திர புஷ்பாதிசுரால் வழிபட்டு வருங்காலத்தில் பாம்பும் யானையும் தத்தம் அன்பு மேலீட்டினால் ஒன்று மற்றொன்றின் வழிபாட்டி னைப் பகைத்து, பூஜா திரவியங்களைச் சிதைத்து, பாம்பைக் கொல்ல யானையும், யானையைக் கொல்லப் பாம்பும், காலம் நோக்கிக் கொண்டிருந்தன. தத்தமது வைராக்கிய பக்தியை நிறைவேற்றும் பொரு ட்டு, எதிர் பார்த்தபடி, யானையும் பாம்பும் ஏககாலத்தில் சந்திக்க,



பாம்பு பதுங்கியிருந்து, சிறிய வடிவமெடுத்து, யானையின் துதிக்  
கையில் நுழைந்து குடைந்தது. யானை துன்பமுற்றுக்கீழே விழுந்து,  
வீறிட்டுப் புரள, அத்துடன் பாம்பும் நசுங்கித் துன்பமுற்று,  
இரண்டும் மடிந்து சிவபதமடைந்தன.

நீசி—கேசயநாட்டில் பிராமண குலத்திற் பிறந்த சவுமியென்  
னும் ஒரு ஸ்திரீ இருந்தாள். இவள் கட்டழகுள்ளவள். இவளுக்கு  
மணப் பருவம் வர, இவள் தகப்பன் இவளை ஒரு பிராமணனுக்கு  
விவாகஞ் செய்து கொடுத்தான். இவ் வீருவரும் இல்லறம் நடத்தி  
வருங்காலத்தில் இவள் கணவன் இறந்துபோக, சவுமி மிகவும் துய  
ருற்றாள். ஆயினும், கைம்பெண்ணை பின்பும், கொடிய காமத்தி  
னால் கற்பிழந்து, சோரத்தனமாக எல்லாரையும் புணர்ந்து வாழ்வா  
ளாயினாள். இவள் விபசாரத்தை யறிந்து சுற்றத்தாரும் மற்றோரும்  
சொன்ன புத்திமதிகளைக் கேளாது, இவள் தன் இஷ்டப்படி நடந்து  
கருப்பமடைந்தாள். துன்மார்க்கச் செயலையுடைய இவள் ஊரிலிருக்கக்  
கூடாதென்று, சுற்றத்தாரும் மற்றோரும் இவளை ஊரைவிட்டு நீக்கி  
விட்டார்கள். இவள் அழுதுகொண்டு, காட்டிற் போய்விட்டாள்.  
அவ்விடம் ஒரு துன்மார்க்கமுள்ள புருஷனைத் தழுவிக்கொண்டாள்.  
அவன் இவளைத் தன் வீட்டிற்கொண்டுபோய் வைத்துக்கொள்ள,  
இவள் கள்ளும், இறைச்சியும், சோறும் உண்டு, அவனுடன் கலவியிற்  
களித்து, பிள்ளைபெற்று, நெடுங்காலம் வாழும்போது, ஒருநாள் அந்தப்  
புருஷன் அயலூருக்குச் செல்ல, இவள் வீட்டில் தனியாயிருக்கை  
யில் இராப்பொழுது வர, காமாக்கினியால் சுடப்பட்டுச் சகிக்காமல்  
மதுபானஞ் செய்து, மாமிசம் தின்னவும் இச்சித்து, அப்புறத்தி  
லிருந்த தோழத்திற் சென்று, கள்ளுண்ட வெறியால் அறிவழிந்து,  
தள்ளாடிக்கொண்டு போய், வெள்ளாடு இதுவென்றும், பசுவின்  
கன்று இதுவென்றும் பகுத்துப் பாராமல், ஒரு பசுவின் கன்றைப்  
பிடித்து, அதன் தலையை யறுத்து, வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்தாள்.  
அப் பசுவின் தலையை யறுக்க விரும்பி எத்தனஞ் செய்கையில், பசு  
வின் கன்றென்று அறிந்து, தகாத காரியம் செய்தோமே யென்று  
கினைத்துச் சோர்ந்து, சிவசீவ என்றனள். மதுவின் மயக்கமானது  
துன்புசெய்யு மென்று எண்ணிய வருத்தத்தினால் பெருமூச்சுவிட்டு,  
சிவ பெருமான் திருவடிகளை மனமானது தியானஞ் செய்ய, கன்றை  
யறுக்க உட்கார்ந்த இடத்தில் இரண்டு நாழிகை அசைவற் றிருந்தாள்.

விதிவசத்தால் அவள் அந்த மாமிசத்தை நீக்கி விடாது, பின்னும் அக் கன்றின் மாமிசத்தைச் சமைத்து உண்டு, அயலார் கேட்கும் படி, “ஐயோ! கொடும் பாவியாகிய என் பசுவின் இனங்கன்றை ஒரு புலி வந்து கொன்று தின்று விட்டது. நம்மினத்தார்களே! பாருங்கள்.” என்று ஒலமிட்டழுது, தானும் வாடினாள். இராப் பொழுது நீங்க, அவள் கணவன் வந்து, கன்று இறந்த பாபத்தைக் கேட்டிரங்கி, நடு நடுங்கி, அவளுடன் கூடிச் சுகித்திருக்குங் காலத்தில் அவள் இறக்க, யமதூதர்கள் இவளைப் பாசத்தாற் கட்டி, யமனிடம் விட்டார்கள். யமன் விசாரித்து, அவளைப் பார்த்து, “நீ கொடிய நரகத்தில் விழத்தக்கவ ளல்லன். ஆயினும், புலையர்மகளாய்ப் பூலோ கத்திற் பிறக்கக்கடவாய்.” என்று சொன்னான். அவ்வாறே கருமையாகவும், குருடியாகவும் அழகில்லாத நீசஸ்த்ரீயாகப் பிறந்தாள். பெற்ற தாய் தந்தையர் நாய் தின்று மீந்த மாமிசத்தையும், பசுவின் கன்று மாமிசத்தையும், கள்ளையும் ஊட்டி, அவளை வளர்க்க, அவை தீராப் பிணியாய்ப் பொருந்தி வளருங் காலத்தில் பெற்றவர்கள் இறந்தார்கள். விவாகஞ் செய்து கொள்பவரில்லாமையாலும், பசினோயைத் தாங்க முடியாமையாலும், தளர்ந்த நடையோடு புலைச்சேரி தோறும் சென்று, உடல் மெலிந்து கிழவியானாள். நோயினாலும், பசியினாலும், கிழத் தன்மையினாலும் வருந்தித் தளர்ந்த நடையுடன் சிவராத்திரியில் கோகன்னத்துக்குச் செல்கின்ற கூட்டத்தாருடன் தானும் சென்றாள். அவ்விடம் ஒரு வீதியிற் சென்று, “கண்ணில்லாத எனக்குச் சோறு கொடுங்கள்.” என்று அரற்றிய குரலைக் கேட்டு அகங்காரமுள்ள ஒருவன் தன் கையிலுள்ள வில்வத்தைச் சோறென்று அவன் கையிற் கொடுத்தான். அவன் அந்த வில்வத்தை சோறல்ல வென்று தெரிந்து, பக்கத்திலெறிய, அது அவ்விடமுள்ள சிவலிங்கமூர்தியின் மீது விழுந்தது. பிறகு, அவ்விடம் அவன் உடல் மெலிந்து விழுந்து, உயிர்துறந்து சிவராத்திரியில் தான் கவனியாதெறிந்த வில்வம் சிவபெருமான் மீது விழுந்த புண்ணியத்தினுற் சிவபதமடைந்தாள்.

[இச் செய்யுள் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஆசாரியர் செய்த அற்புதச் செயல்களை உணர்த்துதல் மூதலிற்று.]

தண்டா முயற்சிகொடு பணிபுரிந் தேதொழு  
 சடாமுனிக் கொழியா தவெஞ்  
 சாபந் தொலைத்தனை துவாரபா லகர்கொடரர்  
 சந்திதிப் பணிமு டித்தாய்  
 வண்டார் குழற்காளி முடியிலடி சூட்டியே  
 மாந்திரிகன் விழிபோக் கினாய்  
 வடிவெணீ றள்ளியிட் டேகுட்ட நோயன்மெய்  
 வாதனை தவிர்த்த ருளினாய்  
 துண்டாய்ச் சமைத்தமீன் துள்ளியோ டச்செய்தாய்  
 துரிசிலா ரூர்வி முவினிற்  
 ரோமிலருள் வீரசை வம்மெனத் தேருகைத்  
 துப்பாரி நிலைநாட் டினா  
 யண்டாசு புகழிதன் மென்றனையு மாண்டவா  
 வபிடேக மாடி யருளே  
 யமலமுது கிரியினமர் குமாசற் குருபரந  
 லபிடேக மாடி யருளே.

(இ - ள்) தண்டா - நீக்கமில்லாத, முயற்சிகொடு - முயற்சி யுடன், பணிபுரிந்து - பணிவிடைசெய்து, தொழு - வணங்கிய, சடாமுனிக்கு - ஐடாமுனிக்கு (நேரிட்ட), ஒழியாத - நீங்காத, வெஞ் சாபம் - கொடிய சாபத்தை, தொலைத்தனை - நீக்கியருளினாய், துவார பாலகர் கொடு - துவார பாலகரைக் கொண்டு, அரர்சந்திதிப்பணி - சிவாலயத் திருப்பணியை, முடித்தாய் - முடித்தருளினாய், வண்டார் - வண்டுகள் உண்கின்ற, குழல் - கூந்தலையுடைய, காளி - பத்திர காளி (விக்கிரகத்தின்), முடியில் - தலையின்மீது, அடிசூட்டி - திரு வடியை வைத்து, மாந்திரிகன் - மந்திரவாதியின், விழி - கண்கள், போக்கினாய் - அவிந்துபோகச் செய்தருளினாய், வடி - வடிக்கட்டின, வெணீறு - திருவெண்ணீற்றை, அள்ளியிட்டி - (திருக்கையால்) எடுத்திட்டு, குட்டனோயன் - குஷ்டரோகியின், மெய்வாதனை - தேக வருத்தத்தை, தவிர்த்த தருளினாய் - நீக்கி யருளினாய், துண்டாய்ச்

சமைத்த மீன் - (அன்னத்துடன் கறியமுதுக்காக) துண்டாக்கிச் சமையல் செய்து கொடுத்த மீன், துள்ளியோடச் செய்தாய் - (உயிர் பெற்று நீரில்) குதித்தோடச் செய்தருளினாய், துரிசுஇல் - குற்றமில்லாத, ஆரூர் விழவினில் - திருவாரூர்த் திருவிழாவில், தோமில் - குற்றமில்லாத, அருள் - திருவருட் சம்மதமானது, வீரசைவம் - வீரசைவமாம், என - (இஃது உண்மையாயின், தேர் நடக்கட்டும்.) என்று கூறி, தேர் - தேரை, உகைத்து-நடத்தி, பாரினில்-உலகத்தில், நிலைநாட்டினாய் - (வீரசைவத்தின் பெருமையை) நிலைபெறச் செய்தருளினாய், அண்டாத - கிட்டாத, புகழ்—, இது அன்று என்று - இதுவல்ல வென்று சொல்லும்படி, எனையும் - அடியேனையும், ஆண்டவா - ஆட்கொண்டருளிய தேவனே, அபிடேகமாடியருள் - அபிஷேகஞ் செய்துகொண்டருள வேண்டும், அமலம் - பரிசுத்தமான, முதுகிரியினம் - விருத்தாசலத்திலெழுந்தருளிய, குமர சற்குருபர - குமார தேவனென்னும் திருநாமத்தினை யுடைய பரமாசாரியனே, நல் அபிடேகமாடியருள் - (அடியேங்கள் செய்யும்) நல்ல அபிஷேகத்தைத் திரு வுளங்கொண்டருளவேண்டும்.

(ப - ம்) ஆசாரியர் செய்த அற்புதச் செயல்களை இத்துடன் சேர்த்திருக்கும் இவர் சரித்திரத்திற் காண்க. (10)

குமாரதேவசுவாமிகள் அபிஷேகமாலை முற்றிற்று





உ

சிவமயம்

திரிபதார்த்த வுண்மை

உபதேச விளக்கம்

\*\*\*\*\*

பாயிரம்

காப்பு

விநாயகர் துதி

துதிதரு தொண்டர் தங்க டோமிலா வுளங்க டோறும்  
புதியதென் ளமுதம் போன்ற பொருவில்பே ரின்பீந் தென்போற்  
பதிதர்தம் பரிப வம்போம் படியருள் பாவித் தென்றும்  
வதிதரு மாழத் தானை மலரடி வணக்கஞ் செய்வாம். (1)

பழமலைநாதர், பெரியநாயகி, சுப்பிரமணியர்,

குமாரதேவர் துதி

முதுகிரீச் சுரன்றன் முண்டகப் பதமு

மொய்குழற் செய்யவாய்ப் பசந்தோள்

விதுறுதல் விருத்தாம பிகைதிருப் பதமும்

வெய்யசூ ருரம்பக வெறிந்தோன்

மதுமலர்ப் பதமு நந்தியெம் பெருமான்

மலர்ப்பதங் குமாரசற் குரவன்

புதுமலர்ப் பதமு மெம்முடிக் கணியாப்

புனைந்துநா டொறுமபணிந் திடுவாம். (2)

ஆசிரியர் வணக்கம்

ஒருநோக் கதனான் முப்பொருள்

தீதென் றுரைத்த வொப்பிலனப்

பெருநோக் கதனான் முத்திரிலை

யீதென் றுரைத்த பெருமானெ

னிருநோக் கிணையுந் தடைபுரிந்த  
 விருண்மா மலந்தீர்த் தின்பளிக்குந்  
 திருநோக் குடையான் முத்தையன்  
 றிருமா மலர்த்தா டினந்தொழுவாம். (3)

### அவையடக்கம்

தாழை மலர்கண் டகங்குறித்துத்  
 தள்ளா ரதனின் மணங்கருதி  
 மாதழை யெனவுண் ணசையடைந்தம்  
 மலர்கொண் டுவப்ப ரதுபோல  
 வேழை மதியே னிசைத்தவிந்நா  
 வியல்சொற் குற்ற மெணியிகழார்  
 கூழை நிலையை புடையுரவோர்  
 கொள்வா ரிதன்முப் பொருள்குறித்தே. (4)

### பாயிரம் முற்றிற்று

### நூல்

மதிபர சீவ பந்தமா யென்று  
 மனுந்திரி பதார்த்தமற் றதனின்  
 றுதிபதி சுயம்பிர காசநல் லறிவாய்த்  
 தூநிரு மலமதா தவினூல்  
 வதிமல பந்தஞ் சடமதா கையினூல்  
 வகுத்திடு மிவ்விரு பொருட்கு  
 மதிகதி விசாரஞ் செய்துவீட் டின்ப  
 மடையவேண் டவதிலை யறியே. (1)

செப்புமில் விருபொ ருட்கு மிடையதாய்ச் செறிவா னாகி  
 யொப்பறு பந்த முத்திக் குடையவ னாகி நிற்கு  
 மப்பொருட் சீவன் றுனே யடைவொடு திரிப தார்த்தஞ்  
 செப்பமாய் விசாரஞ் செய்து சேர்ந்திட வேண்டு முத்தி.

சொற்றிரி பதார்த்த வாய்வே சொச்சொரு பானு பூதி  
பெற்றிடு மூல மாகும் பிறிதொரு மார்க்கத் தொல்லா  
தெற்றினு லெணிவித்தைப் போலெந்தமார்க் கமுஞ்சந் தேக  
மற்றிட வுரையா தத்தா லதிகஞ்சை வசித் தாந்தம். (3)

### பதி யிலக்கணம்

ஆதியா யறிவா நந்த வருவமா யமல மாகிச்  
சோதியாய் வியாடியாகிச் சொற் குணங்குறியொன் றின்றி  
யீதலா துலகம்பாவு மியக்குவா னாகிச் சத்தாய்ப்  
பேதியா நித்த மாகிப் பிறங்குமாற் பதியின் றன்மை. (4)

### பசு விலக்கணம்

மூலவா ணவத்தா லன்றே மூடுபே ரறிவாய் மோகச்  
சீலமா யையினுற் றோன்றுஞ் சிற்றறி வுடைத்தா யாற்றுங்  
காலமார் வினையாற் றோற்றங் கழிவுடைத் தாகிக் கண்ணைப்  
போலுதித் ததின் றன் மைத்தாய்ப் பொருந்துமாற் பசுவின் றன்மை.

### ஆணவமல விலக்கணம்

ஏகமாய் நித்த மாகி யெண்ணில்சத் திகளு டைத்தாய்  
மோகமாய்ச் செம்பி லேய்ந்த களிம்பென முதல்வி தன்னுற்  
பாகமாங் காறு நின்று பசுவுணர் முழுது மார்க்குஞ்  
சோகமார் மலங்கட் கெல்லா மூலமா ணவமாய்ச் சொல்வர்.

### மாயாமல விலக்கணம்

சுத்தமு மசுத்தஞ் சுத்தா சுத்தநித் தியமாய்த் தூய்தாந்  
தத்துவ மைந்தோ டேழு தகுமிரு பத்து நான்கா  
யொத்துமுக் காண்ட மார்கி டுயிருணர் விச்சை யாதி  
வித்தகக் கலாதி தன்னுல் விளக்கிடு மலமா மாயை. (7)



### கன்மமல விலக்கணம்

நித்தியமாய் மனவாக்குக் காயத்தா லியற்று  
 நீர்மையதாய் நிமலசத்தி யாற்செலுத்தப் படலாய்ப்  
 புத்தியிட மாய்ச்சடமாய்ப் புகலருவாய்ப் பாவ  
 புண்ணியமிச் சிரமாகிப் போக்குவர வுடைத்தா  
 யொத்துறுஞ்சஞ் சிதவாகா மியபிரா ரத்த  
 வருவாகிச் சாதியாபுப் போகமது மாகி  
 மெத்தியெழு மாற்றீனீர் போலிடையீ டி ன்றி  
 மேவுவதாந் கன்மமல மெனத்தெளிதி நீயே. (8)

### திரிபதார்த்த சம்பந்த விலக்கணம்

தேற்றமுறு சத்திக்குஞ் சிவனுக்கு மென்றுஞ்  
 செப்புவர்கள் சமவாய சம்பந்த மெனவே  
 யூற்றமிகு சிவத்துக்குஞ் சீவனுக்குந் கதிர்கண்  
 னெண்போற்றா தாத்மியசம் பந்தமென வுரைப்பர்  
 சாற்றியிடு மலத்தினுக்குஞ் சீவனுக்கு மநாதி  
 சையோக சம்பந்தஞ் சார்போதன் றனக்குந்  
 தோற்றியிடு பிரவஞ்சந் தனக்குஞ்சம் பந்தஞ்  
 சொல்லுவர்கள் சையுத்த சமவாய மெனவே. (9)

### பதிபசுபாச சுபாவம்

பேரொளியா யகண்டவடி வாயிருந்த படியே  
 பிறங்கியிருந் தொட்டாமற் சுட்டறநின் றுணர்த்துஞ்  
 சீரிசவி போற்கிவஞ்சிற் றொளியாய்வெவ் வேறாய்ச்  
 சென்றுசுட்டி யொட்டியறி யும்விழிபோற் சீவன்  
 யாறறிவித் தாலுமறி யாத்தானு மறியா  
 தனுர்த்தசட மாமிருள்போ லாணவமா மிரவிச்  
 சீரொளியார் கண்ணிருள்போஞ் செய்கையினைப் போலச்  
 சிவனருளா லுயிர்மலநோய் தீர்ந்திடுமென் றுணரே.

### மும்பொருள் நித்தியத்துவம்

சூரியன் சிவன்கண் சீவன் சுடரொளி யருண்ம லந்தான்  
கூரிரு ளாகுங் கண்டான் கொள்ளிரு ளொளியா னீங்கிச்  
சூரிய னொளினேர் நிற்கிற் சூரிய னுமக் காலேப்  
பேரிரு ளொளியாய் நித்யம் பெறுந்திரி பொருண் முத்திப்பால். (11)

ஒளிகதி ருச்சி சேரி லொளிகண்மூ டிருள்க ரைந்து  
கனிதன் கா லடிக்கீழ்ச் சென்று கரந்தொடுங் கியது போலத்  
தெளிநடு நிலைய ருண்ணேர் தீதற நிற்கிற் சீவன்  
விளியிருண் மலஞ்சி வத்தில் வீவற வொளியாய் மேவும்.

### மும்பொரு ளொருமை

பூரண வொளியா மீசன் பொலிந்துயிர் தோறு நிற்கக்  
காரண விருண்ம லந்தான் கலந்துறுங் கருத்தே தென்னிற்  
றுரணி தனின்ம ரத்திற் றங்கிடு மழனீர் போலச்  
சீரணி சிவமுஞ் சீவன் செழுமல முஞ்சேர்ந் தன்றே. (13)

### பதிக் கிரியை

தன்னையுண் டாக்கிக் கொள்ளுந் தரப் விளக் கினுக்கு மில்லை  
மன்னிய விளக்குண் டாக்கு மதிவிழி தனக்கு மில்லை  
துன்னிய விளக்குண் டாக்கித் தொலைத்திருள் விழிக்குக் காட்டு  
மன்னியன் போல வீச னுவிசுண் விளக்கொப் பாக்கை.

ஆணவ மலமா வெந்நோ யவைக்குடன் மருந்தான் மாவும்  
பூணுநோ யாளன் கண்டு பொருந்துறான் மருந்துஞ் சேரா  
மாணரு ளதனா னேயை மதித்தகற் றுவனும் வைத்தியன்  
ருணுவு மதுபோ லான்மா மலத்துயர் தவிர்ப்ப னோக்கி.

கண்கதி ரொளியி னுதவியை மறந்து  
காண்புனா னெனத்திரிந் துறினும்  
பண்பினைக் குறியா தருக்கனவ் விழிக்குப்  
பாயிரு ணீத்துணர்த் துதல்போல்

நண்ணுயிர் சிவத்தி னுதவியை மறந்து  
 நானெலா மறிவனென் றுறினு  
 மண்ணலவ் வுயிர்க்குற் றமதுளத் தடையா  
 தறிவளித் ததைப்புரப் பதுவே.

(16)

அதுநீ திரைதே கம்விழுத  
 லைந்தாய்ப் பகுப்பர் முப்பொருளை  
 யதுவென் பதுவே பதிநீயென்  
 றறைதல் ப்சுவாந் திரைமலமே  
 விதுவார் சடையோ னருட்கரத்தால்  
 வீவி றிரைநீத் தெடுத்துயிர்க்குப்  
 பொதுவா முடல மளித்தழித்துப்  
 போக்கு மலநோய்ப் புன்கணையே.

(17)

பசுக் கிரியை

தெருள்வந் தடரிற் றெருள்வடிவாய்த்  
 திகழ்ந்தே விளங்குந் தெருணீங்கி  
 யிருள்வந் தடரி னிருள்வடிவா  
 யிருக்கும் விழிக்கோர் செயவில்லைத்  
 தெருளீ ரெனினு மவையிரண்டைத்  
 தேரும் விழிக்கோ ரொளியுளதா  
 மிருடர் முயற்சி யன்றீப  
 மியற்று மதுபோ லெழிலுயிர்க்கும்.

(18)

விளக்கொளி காட்டக் காணும் விழியென விமலன் காட்டத்  
 துளக்குறு மான்மா வென்னிற் றெல்சட மாஞ்ச டத்துக்  
 கிளைப்பற வறிவீ வானே லெச்சடங் களுக்கு மாகுங்  
 களக்கில்கண் சடமன் றுண்டோர் கவினொளி யுயிர்க்கவ்வாறே. (19)

கண்டா னிரவி யொளியதனிற்  
 கலந்தே யிருந்து மிருட்பொருளைப்  
 பண்டே முதலாய்ச் சுட்டிய திற்  
 பகுத்தே திரியு மதுபோலச்  
 சண்டே தில்லாச் சிவத்தினருட்  
 சவிரி விருந்து முயிர்போதங்  
 கண்டே மாயாப் பொருட்பேதங்  
 கருகிச் சுட்டித் திரிந்திடுமால்.

(20)

சற்று முயிர்க்குச் செயலிலேயேற்  
 சாற்றாய் தனுவந் ததற்கேது  
 மற்றுங் கடவு டானீயான்  
 மலந்தா னீயா தெவரீந்தா  
 ரெற்றுக் கீந்தார் சன்னமுற  
 லென்னோ னூல்க ளெவர்க்குரைத்தா  
 ரற்ற முடையா யுயிர்க்கெனவோ  
 ரறிவுண் டிதனால் வினையாய்த்தே.

(21)

கண்டா னிமையாப் புடைநோக்காக்  
 கதிர்முன் னலர்ந்து நோக்கியிடின்  
 விண்டே திரிதன் றினமான  
 விழியைத் தனிலே விழுங்கிடுமா  
 லண்டாச் சகல கேவலங்க  
 ளடைந்தே சுத்த நிலைசிவநேர்  
 கொண்டே முயற்சி யுயிர்நின்றற்  
 கூட்டுஞ் சிவந்தன் னினங்குறித்தே.

(22)

மலக் கிரியை

சடமல முயிரைச் செய்த தேதுசாற் றவைக்குண் டான  
 விடயநல் லறிவி னோடு வியன்சொருபறிவி ரண்டைத்  
 தொடருமா வாசு கத்தாய்த் துன்னியே முழுது முடிப்  
 படர்தரு துயரா மோரோழ் பவக்கடல் படியப் பண்ணும்.

சீவன் சிவமென் றிரு பொருளுஞ்  
 சித்தி னமிசத் தொன்றேயார்  
 தாவுங் கண்ணுங் கதிரும்வெய்ய  
 தழலி னமிசத் தொன்றன்றோ  
 வீவின் மலவல் லிருளுமதை  
 விழுங்கு மருளும் பொருளொன்றும்  
 பாவு மிருளு மதை விழுங்கும்  
 பகலி னொளியும் பொருளொன்றே. (36)

கண்ணுங் கதிரு மமிசத்தாற்  
 கருதப் படுமோர் பொருளென்ன  
 நண்ணுந் துயர்செய் யிருளொளிக  
 ணவையா மொன்றென் றுரைத்திடுத  
 லெண்ணுஞ் சிவமு முயிருமொன்று  
 மெவ்வா றருளு மலமுமொன்றாங்  
 கண்ணுங் கதிருங் கலந்திடுங்காற்  
 கரிய விருளு மொளியாச்சே. (37)

உற்று நோக்கி லிருள்கண்க  
 ளொளியார் கதிரு மோர்பொருளே  
 சொற்ற மலமு முயிர்களுநற்  
 சோதிச் சிவமு மோர்பொருளே  
 பெற்ற பந்தம் பேதிக்கப்  
 பேசுங் கான்முப் பொருள்வேண்டும்  
 வெற்றி முத்தித் திசைதனிலே  
 வேண்டா வவைகண் மேவாவால். (38)

பந்தத் திசையின் முன்சொன்ன  
 படிமுப் பொருளுங் கொளக்கடவாய்  
 சந்த முத்தித் திசையின்கண்  
 சாற்றல் பழுதா கமவேத

மெந்தை யுரைத்தா ரெதைத்தளலா  
மெத்தைக் கொளலா மவிரோதஞ்  
சிந்தைக் கினிதா மிவையிலொன்றிற்  
சிக்கின் விரோதந் தீராதே.

(39)

பந்தத் திசையில் வேண்டுவதென்  
பரமார்த் தத்தில் வேண்டாதெ  
னெந்தத் தடமா யினுந்தடமொன்  
றிசைத்தல் வேண்டு மீசனுரை  
மைந்தா பந்தத் திசைநின்றாய்  
மன்னு முனது தற்போதத்  
தொந்த மிறந்த திசைதனிலே  
தோன்றுஞ் சங்கைக் குத்தாமே.

(40)

நண்ணுமறி வாரந்த வருவாக விளங்கு  
நற்பரம குருநயன பாஷையத னுலே  
யெண்ணியவிம் முப்பொருளி னியல்புரைக்கப் பெற்றோ  
ரேகாரந்தத் தலத்துண்மை நிட்டையினை யெய்தி  
யுண்ணிகழுங் கருவிகர னாதியெலா மொடுங்கி  
யுன்போதச் சலனவுபா திகனொழியா முன்னே  
புண்ணியமும் மூர்த்திகள்வந் துரைத்தாலும் பந்தம்  
போகாதா லுண்மைநிலை பொருந்தாதென் றுணரே.

செவ்விதின்மெய்ந் நிட்டையுற்று மண்முததைதார்தஞ்  
சேர்கருவிக் குருவதெரி சனஞ்சுத்தி செய்தே  
வவ்வியெழு சகலவா தனையொடுகே வலத்தின்  
வாதனையு மற்றுசுத்த மருவியிடிற் றோன்றுந்  
திவ்வியநற் றிருவருளா லிவைகளைக்கண் டுகன்ற  
சீவனா முனைச்சிவத்தை மலத்தினையுந் தெரிந்தே  
யவ்வுணர்வு மவ்வருளே யாகிபரை யணைந்தா  
லாநந்தச் சலதியெழுந் தமிழ்த்துமுனை யறிதி.(42)

### பஞ்சாக்கரவிதி

பிஞ்சிள மதிசூ டெம்மான் பேருரு வெழுத்தா மைந்தும்  
விஞ்சிய சிவவ சிப்பால் விளங்குயிர் நடுவா யித்தைத்  
தஞ்சமென் றடைந்து போற்றிச் சற்குரு வருளாற் பெற்றே  
நெஞ்சமோர் வழிநி றுத்தி நினையாது நினைக மாதோ. (43)

### சாம்பிரதாயம்

கொத்தல ரிதழிப் பெம்மான் குருவடி வாகி முன்னுண்  
மெத்துசந் தானக் குன்றின் மேவுமா லடியிற் போதன்  
புத்திரர் தங்கட் கிம்முப் பொருளியல் புகன்றா னிக்கான்  
முத்தைய குருவாய் வந்தென் முமலவே ரறப்போ தித்தான்.  
இன்னவாந் திரிப தார்த்த வியல்பினைப் பிண்டத் தானு  
முன்னிய தொகைவ கைத்தா யுறுமிலக் கணத்தான் முத்தி  
நன்னிலை யுறத்தாள் சூட்டி நயனபா ஷையின னாயேன்  
முன்னைமா மலங்க டர மொழியாது மொழிந்தான் மாதோ.

### வாழி

அத்துவிதந் துவிதம்வி சிட் டாத்துவித முரைக்கு  
மவ்வவர்முத் தியுமிதனி லடங்கிமெற் றீனுமோர்  
தத்துவமு முத்திநிலை தானுமிலை யமிர்தத்  
தண்கலைச்சந் திரமௌலி தன் றுணிவு மிதுவே  
சத்தியஞ்சத் தியநமது சந்தான குரவர்  
சாற்றியது மித்துணிவாஞ் சங்கையொழி யெனவென்  
மத்தகத்தி லத்தம் வைத்த முத்தையசந் குரவன்  
மல்குமருள் வாழியென்றும் வாழிமலர் விழியே. (46)

திரிபதார்த்த வுண்மை உபதேச விளக்கம்

முற்றிற்று

சிவமயம்  
 விருத்தாசலம்  
 பூர் குமாரதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய  
**பெரிய நாயகி யம்மை பதிகம்**

\*\*\*\*\*

எழுகீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

விரிவுறு முருவ நாமம தகற்றின்  
 விடயங்கள் விளங்குறு விதனான்  
 மருவுறு பொறிபோம் பொறியறக் கரண  
 மாய்ந்துறுங் கரணமாய் தவினாற்  
 புருடன்முன் னேழுஞ் சுத்தமோ ரைந்தும்  
 போமிதாற் சச்சிதா நந்தங்  
 கிரியையற் றிலங்கு மென்றனள் விருத்த  
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

உளப்படு முருவ நாமம தகற்றி  
 னுள்ளசற் சிற்சுகந் தோன்றும்  
 வளப்படு மிதனா லுலகுகண் ணாடி  
 வருநிழ லாநிழன் மற்ந்தால்  
 விளக்குறு ஞான வெளியதா மிதனின்  
 விளையுமின் பெனவெனக் கிசைத்தாள்  
 கிளக்குறு தவத்தோர் தரித்துறை விருத்த  
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

பழுதையென் றுணரிற் றன்முனர்த் தோன்றும்  
 பாம்புமப் பழுதையா மதுபோன்  
 முழுதுண ரறிவாந் தன்னையே காணின்  
 முரணுறு சராசர மெவையு



மெழுதரு மறிவாய் விளங்குமென் நிசைத்தா  
 ளெழுபவந் துடைத்தெனை யளித்த  
 கெழுமணி முத்த நதிசெறி விருத்த  
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

3

சொருபமே தானென் றுணர்தரிற் பரஹ்ந்  
 துகளுறு சீவனுஞ் சகமு  
 மருவுதன் னினைவி லெழுந்தமித் தைகளாம்  
 வந்திடு பந்தம்வீ டிலவா  
 மொருவுயிர் தானென் றுணரிலம் மூன்று  
 முளபந்தம் வீடுமுண் டென்றாள்  
 கிரிதவப் பயனாய் வருமொரு விருத்த  
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

4

அறிபொரு ளறிவோ னறிவினைக் கொடுப்போ  
 னுனமுப் பொருளுமோர் விடயம்  
 பொறியுறப் பிடித்தா லுளவிதை விடுத்தோர்  
 பொருளைநா டுதன்முன ரிடையே  
 பிறிவறத் தோன் றுஞ் சொருபமிந் நிலையிற்  
 பேசுமுப் பொருள்களு மிலவாங்  
 கறியற வறிதி யென்றனள் விருத்த  
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

5

அரவிலை பழுதை யுணர்ந்தவர்க் கதுபோ  
 லகிலமெய்ப் பொருளினை யுணர்ந்தோர்க்  
 கொருவுறு திருத்த லெனையெனிற் கான  
 லுறுசல மிலையென வுணர்ந்தும்  
 மருவலி னான விகாரமே தென்னின்  
 மலிகன வினிலுறு மென்றாள்  
 கிருதுசெய் மறையோர் பரவிய விருத்த  
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

6

தடத்தின் மற்றதனிற் றங்குபல கடத்திற்  
 சாயையுஞ் சாயையில் லதுமாய்த்  
 திடத்தொடு விளங்கும் விசம்புபோ லீசன்  
 சீவனிங் கிருவார்சாட சிகளா  
 மிடத்துறும் பிணையிற் றேன்றுறுஞ் சிவமிங்  
 கிருவார்சாட் சிகளுமொன் றென்றாள்  
 கிடைத்தநன் னிதியா யெனக்குறும் விருத்த  
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

7

ஆருயிர் தானு மவன்மனந் தைசத்  
 வகங்கரத் துதித்தது வாகும்  
 பேருயிர் சாட்சி யானவன் மனமோ  
 பின்னையா மாதலா லவற்குக்  
 கூருறு முலக மயக்கமா மிவற்குக்  
 குறித்ததன் லீலையா மென்றாள்  
 கீரணை யளித்தோற் குவந்ததாய் விருத்த  
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

8

ஒதுறு நாம மகற்றிடிற் றேன்று  
 முள்ளச ற்சிற்சுக மிதுவே  
 தீதறு சீவ சாட்சியிங் கிதனைத்  
 தெரிந்திடுஞ் சீவனு மிதுவா  
 யேதமொன் றில்லாப பிரமமா மென்றெ  
 னிருளற வருள்புரிந் தளித்தாள்  
 கேதமி றவத்தோர் குழ்தரும் விருத்த  
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

9

எஞ்சுறு முளத்தோ டென்னையா ரென்றே  
 யிரங்கியே திரிந்துழல் வேளை  
 மஞ்சறழ் கரத்துக் கன்னனைக் குந்தி  
 மகனென வுணர்த்துதல் கடுபப

வஞ்சலென் றழைத்து நீயது வாகு  
மையமின் றென்னவே யளித்தாள்  
கிஞ்சக வாயா லுஞ்சிட விருத்த  
கிரியமர் பெரியநா யகியே.

10

பெரியநாயகி யம்மை பதிகம் முற்றிற்று



உ

சிவமயம்.

திருப்போருர்

ஸ்ரீ சிதம்பரசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

**குமார தேவர் நெஞ்சுவிடு தூது**

காப்பு

தஞ்சமென்றோர்க் கின்பந் தருகுமா தேவன்மே  
னெஞ்சுவிடு தூது நிகழ்த்தவே—விஞ்சும்  
பழமலைவா ழாழத்துப் பாழிமத வேழக்  
கழலிணைவா ரீசமே காப்பு.

கலிவேண்பா

பூவாய்த்த கற்பகப்பூம் பொங்கரிடத் திற்சிறந்தோன்  
லாவாய்த்த செங்கமலத் துள்ளிருந்தோன் - மாவாய்த்த 1  
மார்பகத்தோ னாகமுற்றோர் வஞ்சகக்கூற் றைக்கடந்த  
சீர்மிகுத்த காயத் திறன்முனிவோ - ரோர்மிகுத்த 2  
மாணிக்கப் பைவிரித்து வாழுகர் பாருரைவோ  
ராணிப்பொன் போன்றமறை யாகமங்கள் - பேணி 3  
யுருவே யருவே யொளியே வெளியே  
தெருளே யருளே சிவமே - பொருளேயென் 4

- நேத்துஞ் சுகசொருப மின்னருளே யோர்வடிவாய்  
 நூத்துதிசெய் பேரு நயந்தருளி - தீர்த்தனென 5
- வந்தபிரா னாயேன் மலதிமிரம் போக்குதற்கென்  
 சிந்தைகுடி கொண்ட செழுஞ்சோதி - வந்தனைசெய் 6
- யன்பர்க் கெளியா னதிகரே யாயிடினும்  
 வன்பர்க் கரிதாய மாணிக்க - மன்புக்க 7
- மந்தரமே மத்தாக வாசகியே நாணுகச்  
 சந்திரன் னா னுக்கடலே தாழியா - வந்தரார்தம 8
- வன்பிற் கடைய வருமமுதம் போன்றெழா  
 தன்பிற் பெருகியெழு மாரமுதந் - துன்பத் 9
- திரையாழி வீழ்ந்தவரைத் தீதநியா முத்திக்  
 கரைமேல் விடுக்குமொரு கபபல - விரவிவரு 10
- மாகமே யாதி யநேகபிர பஞ்சமெலா  
 மேகமாய்க் காட்டு மெழிற்சித்தன் - மாகசுர 11
- ரோமாக்க வெம்மனோ ரியாரு மிறுமாக்கக்  
 கோமாக் கருணைமழை கூர்மேகம் - பாமரருங் 12
- கண்ட பொழுதே கசிந்துகசின துள்ளுருகித  
 தொண்டசெய மேவுஞ் சவைக்கருமபு - பண்டு 13
- பிரம னகநதை பிறங்கா தடங்கப  
 பரம வொளியாயப் படர்ந்தது - சிரமனந்த 14
- கோடி படைத்துக் குலவுலகெ லாந்தானாய்  
 மூடிநிலை பெற்ற முதுகிரியா - னீடிக் 15
- குறிஞ்சியு ணின்று குறவர்குடில் சாடி  
 மறிந்துவிழ மாலியாணை மாய்த்துச் - செறிந்த 16
- வகிலுங் கழைமணியு மந்திரையா லுந்திச்  
 சிகிழிற்செய் பாலைவெப்பந் தீர்த்துப் - பகரரிய 17

- முல்லை புகுந்து முடைகெழுமு மாய்ச்சியர்தம்  
பல்லையொத்த முல்லை பறித்தெறிந்தங் - கொல்லை 18
- தயிர்ச்சாடி மத்துடனே தாங்கி மருதத்  
தியற்பள்ள ரார்ப்ப வெழுந்து - வயற்புடைக 19
- ளேரி குளங்க ளெலாநிறைத்து நெய்தனிலஞ்  
சார வெழுந்து தரும்பரவர் - நேரும் 20
- வலைமலையெ லாந்துணித்து வன்படவு தள்ளிக்  
குலவுகட லோடுறவு கொண்டு - நிலவலைய 21
- மாழமொடு நீள மளத்தற் கரிதாகி  
யேழ்கடல் வெள்ள மெனச்சிறந்து - மூழ்குமவர் 22
- தம்மை யழுக்கறவே தான்றுடைத்த லன்றியுயிர்  
வெம்மை யழுக்கு மிகத்துடைத்து - செம்மைதரு 23
- வீட்டின்ப வெள்ளத்து மேன்மைபெற வேழுழ்க  
நாட்மெணி முத்தா நதியுடையான் - மீட்டறிய 24
- மெத்து கடமாதி வெறும்பொய்க் கதிட்டானச்  
சத்தெனுமோர் மேன்மைத் தகுநாடன் - மொய்த்து 25
- வரும்பே ருருவமாய் மன்னுபொரு ளெல்லா  
மொருங்கே சுகமான ஓரான் - விரும்பியமெய்ப் 26
- பத்திப் பழவடியார் பைந்தமிழ்ச்சொன் மாமலரால்  
வத்திக்கக் கட்டுபா மாலையான் - முத்திபெற 27
- வோரறிவு காணுமிடத் தொன்றென்றுஞ் சுட்டாது  
சீரறிவாய் நின்றமனச் செம்பரியா - னேர்மருவு 28
- பக்குவநான் கானபெரும் பாதங்கள் சோதிதர  
மிக்கமறை யாகமமாம் வெண்மனிகொண் - டுக்காத 29
- விச்சைஞா னங்கிரியை யென்னுமுத்தா னம்பொழிந்தங்  
கச்ச மறத்துறத்த லாசையறற் - றுச்சமறு 30

- கோடாக வேந்திக் குளிர்கருணை மெய்யுணர்வாம்  
வீடாத கண்கண் மிகவிழித்துச் - சேடா 31
- ரிரண்டற்ற வத்துவித மென்னுங்கை நீட்டித்  
தெருண்டதவம் பத்திச் செவிகொண் - டிருண்டபெருந் 32
- தத்துவசா லங்கௌனுஞ் சாற்றுங் கவளமுண்ட  
சுத்தமெனுஞ் சீர்வாய் துலங்கவே - பொய்த்த 33
- கருமவிக் கூட்டங் கடியாது வீசந்  
தருமமா நல்வா றயங்க - வொருமையிலா 34
- வாறு சமயக் குருட ரநியாத  
வீறுபரி பூரணமா மேனியுடன் - கூறுமலம் 35
- போக முனிந்துயிரின் போதமழித் துத்தோன்று  
மாகமிக ளேத்துமறி வாணையான் - ருகமுடன் 36
- வந்து தனையடைந்தோர் வன்பவநோய் தீர்ப்பதற்கே  
யந்தமறக் கட்டு மருட்கொடியான் - சந்ததமுஞ் 37
- சேம நிதிபோற் றிகழ்மறைநான் கிற்சிந்த  
சாம மறையாந் தகுமுரசோன் - காமர்செறி 38
- கஞ்சனும் வேளுங் கடுங்கூற்றுந் தன்னடியார்க்  
கஞ்ச நடாத்துதிரு வாணையான் - விஞ்சியபே 39
- ரின்ப முளந்ததும்ப வெல்லோருங் கொண்டாடு  
நன் குமா தேவனெனு நாமத்தான் - மன்பயிலுஞ் 40
- சாதனநான் கானபெருஞ் சம்பத்தைக் கைப்பிடித்து  
மாதன மாதர் மனைதுறந்து - தீதறுசீ 41
- ருள்ளிருந்த ஞானம் புறனு முதித்தாங்கு  
வெள்ளைநிற நீறணிந்து மேனியெலாங் - கள்ளமுறு 42
- காமனை வென்றதிருக் கண்ணிற் பிறந்ததனால்  
யாமவனை வெல்வதற்கீ தாமென்று - தோமறுசீ 43

- ரக்கமணி மாலை யதுதரித்து மவ்வுறுப்பின்  
மிக்க பணியாய் மிகப்பூண்டு - தொக்கபகை 44
- கொல்வார்மஞ் சட்டோய்த்துக் கூறைகொளு மாறவித்தை  
வெல்வான் கருதும் விருதாக - நல்லசெக்கர் 45
- காவிதோய் துண்டங் கருதுமுழ நான்குகட்டி  
மேவுகரு விப்படையை வெல்வதற்குத் - தாவிலாக் 46
- கச்சைகட்டி னாற்போற் கனவுதர பந்தனமே  
லெச்சமறக் கட்டி யிடர்ப்பிறவி - யச்சம் 47
- பிரிந்ததெனக் காட்டுமொரு பெற்றிபோற் றேன்றும்  
விரிந்தசடை பின்றாழ விட்டுத் - திருந்து 48
- முயிரங்க மீதி லுயர்பரம லிங்கஞ்  
செயலறவே தோன்றுந் திறம்போற் - பயனார் 49
- மருமத்தி லிங்க மகிமையுடன் றாங்கிக்  
கருமத் துரிசு கழன்றே - யொருமித்த 50
- நெஞ்சுடனே வீடுதொறு நீடுபிச்சை யேதெனினும்  
வஞ்சமற வேகரத்தில் வாங்கியுண்டு - விஞ்சங் 51
- குருபர னாமக் குமாரதே வன்பாற்  
நிருவடிபெற் றஞ்ஞானந் தீர்த்தே - யுருநாம 52
- முள்ளவெலாஞ் சற்சிற் சுகமா வொருங்குணர்ந்து  
தெள்ளியபே ரின்பவெள்ளந் தேக்கியே - விள்ளலிலா 53
- தெல்லாஞ் சிவமாய்க்கண் டேபெற்ற மாதவரு  
மல்லார் திருவுடனே வாழ்ந்தாலு - நல்ல 54
- விடையன்பாற் சும்ப மிருஞ்சென்னி தாங்கித்  
தொடருமறிக் குட்டியுடன் றேற்பை - புடையெடுத்துக்
- கம்பளந் தண்டாதி கைக்கொளினு மச்சென்னிக்  
சும்பமிசை நெஞ்சுவைத்த கொள்கைபோ - லெம்பிரான்

- றூளிலே நெஞ்சவைத்துத் தாங்குடும்பி போனடிக்கு  
மீள்கிலா வன்புடைய வித்தகரு - மாளாத் 57
- தகைமையுடை யோராய்த் தக்கபணி செய்தே  
யகமு முகமுமலர் வாருஞ் - சுகசொருப 58
- மொன்றென்றே சொன்ன லுலகமே தென்றிடவே  
நின்ற பழுதையிடை நீளரவ - மன்ற 59
- வுதிக்குமா றப்பொருளி லுண்டாமென் றோத  
விதித்த பழுதை விளங்கின் - மதித்தபாம் 60
- பேகு மதுபோ லெழிற்சிவங்கண் மிம்முலக  
மோகாதி தோன்ற லெனையென்ன - மோகமறக் 61
- கானலினீ ரில்லையெனக் கண்டுநீர் தோன்றுதல்போ  
லீனமில்பொய் யாத்தோற்று மென்றிசைப்ப - வான 62
- பழுதையினிற் பாம்பும் பகர்கான னீரு  
மெழுமோர் தகையா யிவைதாங் - குழுமியே 63
- நானாவா யோர்பொருளி னண்ணுவதே தென்றிசைப்ப  
வானாத பொன்மண்ணி லாபரண - நானா 64
- கடமாதி தோன்றுமொரு காரணம்போற் றோற்றுந்  
திடமாரீ கானென்று செப்பத் - திடவா 65
- னெருவன் றொழிலா லுளவா மிவைதா  
மருவுமிவை யாவரால் வந்த - துரையெனவே 66
- விண்ணினிடைப் பீலி வெயிற்குஞ்சந் தோன்றுவபோ  
னண்ணு மெனவே நயந்துரைப்ப - வெண்ணுமவை 67
- பற்பலவா னாலும் பகருருவொன் றுமிவைதாந்  
துப்புடைநா னுவுருவாய்த் தோற்றுவதென்-செப்புகென  
காந்தருவ மாநகர்போற் கானெனவே யந்நகர்தான்  
போந்தவிவ காரமின்றாய் பொய்யாகு - மேயந்த 69



- விவற்றுள் விவகார மேய்வதெவ னென்னக்  
கவற்றுள் கனவுவிவ கார - நவிறுதல்போ 70
- லாமென் றுரைப்ப வதுநினைவின் வாதனையாந்  
தோமுறுபொய் வாதனைதான் றாய்தாய - சேமப் 71
- பொருட்கே தெனவந்தப் பூரணத்திற் றேன்றுந்  
தருக்கா நினைவாகுந் தானென் - றுரைப்ப 72
- வதற்கு நினைவெழுமோ யாதென்று கேட்பக்  
கதித்த கனலிலை கண்டா - யிதைப்பொய்யென் 73
- றுன்னுது கேட்டி யுளஞ்சற் றசைந்தக்கான்  
முன்னும் பரமுயிர்கண் மொய்த்தெழுந்த - மன்னு 74
- வுலகமிவை தோன்று முளமிறந்தா லிந்தக்  
கலகமெலாம் பொய்யாய்க் கனதை - யிலகியதோர் 75
- மெய்யொன்றே யாகு மிளிரும் முளத்துருவ  
நையா வருவமொடு நாமமாம் - பொய்யுளந்தா 76
- னுன்னினைவு தீதென்றே யூகத்தா னோக்குமிடத்  
தந்நினைவு நாமவரு வாருங்கா - ணந்நினைவு 77
- கோடி கணத்திற் குதித்தெழலா லிவ்வுலகு  
நாடற் கருவுருவ நாமமாய்ப் - பீடுபெறத் 78
- தோற்று நினைவைத் துணித்தாற்சற் சிற்சுகமே  
மாற்றற் கரிதாய் வயங்கலுறுஞ் - சாற்றுமிதா 79
- லுள்ளமே யிவ்வுலகா மிவ்வுலகே யுள்ளமா  
முள்ளமலா தேயுலக மொன்றில்லை - யுள்ளே 80
- மதுரந் தருஞ்சாத்தன் வன்கோயின் முன்னே  
சதுரங்க மாபலமாத் தங்குந் - குதிரைகரி 81
- தேரா னெனும்பெயருஞ் செப்பியபேர் கொள்ளுருவு  
நேராது பொய்யென்று நீக்கியே - தேருமிடத் 82

துற்றிடுமுக் காலத்து முள்ளமண்ணே மற்றெல்லாம்  
வெற்றவெறும் பொய்யாய் விடுமிவைபோற் - சொற்ற 83

பெயருருவ மானவெல்லாம் பேணுது நீக்கிற்  
செயிரறுசித் தொன்றே திகழு - மியல்பாங் 84

கடலிற் நிரைதூரை காண்டிவலை மொக்கு  
ளிடமுற் நெழினு மிதுபொய் - திடமுறுமெய் 85

யாவ தெதுவென் றறியுமிடத் தப்பொருளின்  
மேவு திரைதூரை வெண்டிவலை - தாவிபெழு 86

மொக்கு ளெனும்பெயரு மொழிபெயர்கொள் ளும்முருவு  
மொக்கவெறும் பொப்பா முருசியுடன் - றக்க 87

நெகிழ்ச்சி குளிர்ச்சிமய நீரொன்றே மெய்யாம்  
பகுக்கு மவைபோலப் பாரிற் - றெகைக்கரிதாய்க் 88

காணுமுரு நாமங் காணுது பொய்யாரு  
மாணுறுசற் சிற்சுகமே வாய்மையாம் - மாணு 89

இருப்பதுசத் துச்சத்தா லெண்ணுருவ நாம  
மிருப்பதுபோற் றேன்றும்வே நில்லை . யுரைப்பரிதாய்த்  
தோன்றுதல்கித் துச்சித்தாற் றேன்று முருநாமந்  
தான்றனித்துத் தோன்றுவது தானில்லை - யான்றசுகந் 91

தானே யுளதிதனற் றங்கு முருநாம  
மாணு சுகம்போ லணுகியிடு - நானோத 92

வேறேது மில்லை விரிதிரை யாதிகடாங்  
கூறுசல மொன்றே குறிக்குங்காற் - றேறிற் 93

பொருளொன்றே யாகும் புனிதமுறு நெஞ்சாற்  
நெருளொன்றிக் காணென்று செப்ப - வருளொன்று 94

நெஞ்சடையா யென்று நிகழ்த்திவழுத் திப்பணிந்து  
தஞ்ச மெனப்பொருந்திச் சார்வாரு - மெஞ்சலிலா 95

- தெம்மருங்குஞ் சூழ்ந்துவர வின்னியங்க ளைவகையின்  
சம்மைக் கடலின் றொணிகாட்ட - மெய்மைதரு 96
- மேரார் பரிபுரண வின்போர் வடிவாகிப்  
பேரோத வந்த பிரான்வந்தான் - சூரான் 97
- மிடியா யிருள்போக்கு மேதகையான் வந்தான்  
வடிவா லுவமையிலான் வந்தா - னடியார் 98
- பவத்துயரை மாற்றப் பரிந்துவந்தான் வந்தான்  
றவத்தலைவர் சற்குரவன் வந்தா - லுவக்கு 99
- முதுகிரியான் வந்தான் முகிலனையான் வந்தான்  
வதிதலுறு பேரின்பன் வந்தா - னதிக 100
- கவிராஜர் போற்றுங் கணைகழலான் வந்தான்  
றவிராத தண்ணளியான் வந்தா - னவியாத 101
- ஞான கிரணமுறு நற்கூரி யன்வந்தா  
னீனமொன்று மில்லா விறைவந்தான் - நேனனைய 102
- நற்குமர தேவனேனு ஞானபரன் வந்தானென்  
றெற்பெருகு சின்ன மெடுத்தியம்பச் - சொற்பிரமன் 103
- முன்னோ ரனமாய் முடிகாணே னீண்டிரண்டே  
ழன்னமாக் காண்குவலென் றுங்கெழல்போல் - பொன்னார்
- கவரி புடையிரட்டக் கண்டோர்க் கிவனைத்  
தவறில்லை யில்லையென்று சாற்று - முவமையா 105
- லாலவட்டம் வீச வடியார்க ளங்கநோய்  
சாலவொட்டா தோட்டுந் தகைமையா - யேலு 106
- மெனது களங்கமுந்தீ ரென்றிந்து வந்து  
தனதுபணி செய்யுந் தகைபோ - லினமருவு 107
- முத்துக் குடைநிழற்ற முத்திபெற வேண்டுமென்றோ  
ரித்திசைவா ரீர்வாரீ ரென்றென்று - மொய்த்து 108

- கரத்தா லழைப்பதுபோற் காணர் கொடிக  
 னுரைத்தாற்போ லெவ்விடத்து மோங்க - வுரைப்பரிய  
 மெய்யர்கர மாமேக மென்மலர்க ளாம்பெரிய  
 துய்யமழை யெங்குஞ் சொரியவே - செய்ய 110
- மறைமுடிவு காட்டு மணியே யெமது  
 குறைதவிர் வந்தபெருங் கோவே - நிறையு 111
- மதியே செழும்பாகே வானமுதே கீரே  
 ததியே யுலகுயிர்க்கோர் தாயே - கதியேயெந் 112
- தாதையே செந்தருவே தண்ணளியே நாயடியேன்  
 றீதையே போக்குமிருந் தெய்வமே - யோதுட் 113
- டிமிர் திவாகரனே செய்யமுது குன்றிற்  
 குமரதே வேயென்று கூறித் - தமிழ்தெரிந்த 114
- வந்திகர்பல் லாண்டிசைப்ப மாமகர தோரணமுஞ்  
 செந்திருவு மோங்குந் திருமறுகி - லந்தணனி 115
- மோனந் தயங்கி மொழிபொருளெல் லாந்தானு  
 மானநத போதகமீ தாங்கேந்த - தானந் 116
- தவங்கள் சிறப்பத் தகு குமர தேவ  
 னுவந்து பவனிவர வுற்றே - நவஞ்சேரு 117
- மவ்வீதி யுள்ளோ ரனைவோரும் வந்துவநது  
 செவ்வி பெறவே செறிந்தெங்குந் - தவ்வாத 118
- விம்மேனி கொண்டதிவ னெம்மனே ருள்ளிருந்த  
 பொய்யமையற வென்றே புகழ்வாரு - மெம்மானே 119
- யோர்வடிவு கொண்டதிது வண்மையா மெங்கனெனி  
 லோர்வடிவாற் காணலா மென்பாருந் - தேர்வரிய 120
- பூரணமா நோக்குவிழிப் புண்டரிக னென்பாரு  
 மேரிணங்கு பேரின்ப னென்பாருஞ் - சீரிணங்கு 121

- கற்றோர்க் கினிய கரும்புகா னென்பாரு  
முற்ற நெமக்கிவனென் றோர்வாரு - முற்ற 122
- விளமையா னென்பாரு மெம்போல்வார்க் குற்ற  
வளமையா னென்பாரு மாகிப் - புளகமுடன் 123
- கொள்ளப் பணிந்தவர்கள் கொண்டாடும் வேலைதனி  
னள்ளத் தமிழேனு நண்ணியே - விள்ளாது 124
- மின்றிரண்டு மொய்த்ததொரு மேன்மைபோ லேமினிருந்  
தென்றிரண்டு பின்றழ்ந்த செஞ்சடையு - நன்றிதரு 125
- மூன்று பிறைநிரையா மொய்த்ததெனப் புண்டரஞ்சே  
ரான்திரு நெற்றி யழகிணையுந் - தோன்றுந் 126
- துளக்க மிலாமதிபோற் சோதி முகமும்  
வளக்கமல நோக்கிணையின் வாகுங் - கிளக்குமறை 127
- யஞ்ச முதித்தங் கழகுதரு நாசியையும்  
விஞ்சோர் மொழிமலர்வாய் மென்னகையுந் - தஞ்சமுறு
- மந்தர மோரிரண்டின் மாமுடிமே லோரிரண்டு  
சந்தர பானு துலங்குவபோற் - சந்தமுறுங் 129
- காதிணையிற் பூண்ட கனகசெப்புக் குண்டலங்க  
டதறவே காட்டுமிரு திண்புயமு - மோதவிடம் 130
- போக்கி மிளிறும் புனிதத் திருமிடறு  
நோக்கிணைக்கின் பென்ற துவன்மார்பு - நீக்கரிதா 131
- மையந் திரிவகற்றி யச்சமற நிச்சயஞ்சொற்  
செய்யமுறை கொண்ட திருக்கரமு - மையலுறு 132
- சீவ பரமிரண்டுந் தேருமிடத் தேகமென்று  
மேவியசின் முத்திரைகொண் மென்கரமுந் - தாவிலாச்
- செக்கர்வா னம்பவளச் செம்மலையைச் சூழ்ந்ததுபோற்  
றக்ககா வித்துகில்சேர் தண்ணிடைபுந் - தொக்கவதின்

- மேலொருமின் சூழ்ந்து விளங்குதல்போ லத்திகழு  
மேலுதர பந்தனத்தி னின்னழகுஞ் - சாலவே 135
- பற்றி விடாத பழவடியார்க் கின்பவெள்ளம்  
வற்று தனிக்கு மலர்ப்பதமு - நற்றவரு 136
- மாணிக்க மால்வரைமேல் வண்டேசு போர்த்ததுபோற்  
காணத் திருநீற்றுக் காப்பணிந்தே - யாணிப்பொன்  
மேனியையு மம்மேனி மீதிலே யக்கமணி  
யானியிலா லிங்க மமைத்ததையு - நாளுதக் 138
- கண்ணிணைக்கோ ரின்னமுதாக் கண்டு பணிந்தேத்தி -  
யுண்ணிணைவு தோன்று துறுபோதி - லெண்ணவொண  
மெய்யரெலா நிற்ப வினையேனைத் தானேக்கி  
யையனருண் மாலளித்தா னன்றுமுதற் - றுய்ய 140
- வவன்றருமின் பம்பெறவே யாசைமிகக் கொண்டே  
னுவந்தவன்பாற் றாதுவிட வுன்போ - னிவந்த 141
- கட்கு முலகனைத்துங் காண்கிலே னெஞ்சே  
யிடர்போக்குந் தாதாரீ யின்று - திடமாகச் 142
- செல்லவே வேண்டுஞ் சிறியே னுயிர்த்துணையே  
நல்ல வெனக்குதவு நாயகமே - புல்லறிவா 143
- னையேன் பிறந்திறந்த நாளெல்லா மென்னுடனே  
நீயே பிரியாது நின்றதனா - னீயேயென் 144
- ருதையுந் தாயுந் தமரும் பெருநட்புஞ்  
சுதையே செய்வார் துணைவரோ - நீதயவா 145
- யென்பா லொருமித்திங் கேகாந்த மாயிருந்தா  
லுன்போலு மென்போலு மொப்பாரா - ருன்பெருமை  
யாகமமு மாரணமு மான பலகலையு  
மியோகிகளுந் தாமே யுரைக்குங்காண் - மோகக் 147

- கருத்தடங்கின் முத்தியது கையகலிற் கட்டென்  
றுரைத்த தரனுமைக்கென் றுன்னி - விரித்து 148
- புகழ்ந்த தலவே புகலரிய நெஞ்சே  
மிகுந்த பிறப்புவி டென்னுந் - தகுந்தொகைக்குக் 149
- காரணமு நீயே கருது முலகமெலா  
மேரிணங்கு நின்னையல்லா தில்லைகாண் - பாரிணங்கு 150
- நீசற் றசைந்தா னிகழு முலகாகு  
நீசற்றுந் தோன்றாது நின்றக்கான் - மாசற்ற 151
- மெய்ச்சிவமே யாகு மிளிருமிதா லுன்பெருமை  
யச்சிவந் தானே யறியுங்காண் - மெச்சு 152
- முறவா லுயர்வா லுனைப்போ லெனக்குப்  
பிறிதா ருளரதனாற் பேணி - யறவாழி 153
- யான் குமர தேவன்பா லன்புடனே தூதுசெல்ல  
நான்கருதி யுன்பா னவிற்றினேன் - யான்புகலு 154
- மவ்விறைவ னென்று மமருமிடஞ் சொல்லக்கேண்  
மௌவன் மணக்கு மலர்ச்சோலை - செவ்விதரு 155
- முத்தா நதிசூழ் முதுகிரியா மாங்குநீ  
வித்தார மாய்ச்செல்லும் வேலைதனிற் - கத்துஞ் 156
- சமயரொனும் பொய்வேடர் தம்மைமிக நாடி  
யமருமுற வாமென் றணுகேல்-கமைவி 157
- லரிவையர்தா மென்றியம்பு மாமாவை நாடேல்  
கருது விடயமெனுங் காணின் - மருவு 158
- நெறிதப்பிப் போயதனு ணின்று மயங்கேல்  
பொறிமத்த மாவொடுபோ ராடேல் - செறிவுற்ற 159
- காமமெனும் பங்கத்திற் காலிடேல் கோபமெனுந்  
தூம வழன்மிதித்துத் துள்ளியிடே - னுமவுரு 160

- முன்பின் புடைபெயர்ந்து முன்னினோக் காதேகி  
யன்பெலா மோருருவே யானவரு - மின்பமய 161
- மாகி யிருப்போரு மரியதவச் செல்வர்களு  
மேக மெனுந்துணிவை யெய்தினரு - மோகமறு 162
- வீரசைவ நாயகரும் வேத முனிவரரு  
மோரா கமசைவ வுத்தமரும் - பாரோரு 163
- நாற்றிசையுஞ் சூழவவர் நாப்ப னுஞ்செழு  
மேற்றிகழு மிந்து விளங்குதற்போற் - போற்றுங் 164
- குமாரதே வென்னுமோர் கோமா னிருப்ப  
\* னமாவென் றவன் சபையை நாடி - யெமாலன்பு 165
- தன்னடிக்கீழ் வைக்கத் தருகருணை செய்தானைப்  
பொன்னடியென் சென்னி பொறித்தானை - மன்னு 166
- பவளமலை யுபய பாரிசத்துஞ் செம்மை  
திவளருவி தூங்குந் திறம்போ - னவமார் 167
- கழுநீர்த் தொடையல் கலந்தபுயத் தானை  
வழுநீர்த்த பாமாலை மண்ணைத் - தொழுவார்க்கு 168
- வேண்டிய வேண்டிய வெல்லா மிகவளிக்கு  
மீண்டிய தெய்வ விருந்தருவை - மாண்டறியா 169
- வானந்தச் செல்வ மளிக்குஞ்சிந் தாமணியை  
வானந் துதிக்கவரு மாதவத்தைத் - தீனனே 170
- னேதுபிழை செய்தாலு மேழையே னுக்கிரங்கித்  
தீதனிவ னென்னுத தெய்வத்தை - யோதும் 171
- பழமலையான் பாகம் பதியா விளமை  
யழகுடனே வாழுமுமை தம்மை - வழுவாது 172
- தந்தசச்சி தானந்த சர்கரத்தி னுடாடுஞ்  
செந்திருவா முங்குமர தேசிகனைச் - சிந்தைநீ 173



- பொன்னே மரகதமே பூரணமே யாரணமே  
யன்னே முதுகிரியா ராரமுதே - மன்னையென் 174
- றேத்திப் பணிந்தங் கெழுந்து காஞ்சிரமேற்  
சேர்த்துப்பின் கைகட்டிச் சென்றுநின்று - தீர்த்தனே 175
- யுன்பவனி கண்டங் குணதுகடைக் கண்ணோக்க  
மன்புடனே பெற்ற வரிவைதா - னின்பம் 176
- பெறுவ தலாலவித்தைப் பேரிருளில் வாடி  
யுறுவளோ யாவு முதிக்கச் - செறியும் 177
- பகுதியெனும் பௌவத்துப் பாடொலியி னாலே  
மிகுதி வருந்துவளோ மேனி - யகமென்று 178
- மூலவகங் காரமெனு மூரிமத வேளிநாற்  
சால மயங்கத் தருவளோ - கோலியே 179
- கத்துசம யக்குயிலின் காரொலியா லானந்த  
நித்திரைபண் னாது நிகழ்வளோ - சுத்தமுறுஞ் 180
- சாத்திக மாயையெனுஞ் சந்திரனால் வெம்புவளோ  
கூத்தாள்வாய் மற்றீவளைக் காணென்றே - யாத்தன் 181
- நிருவடியில் விண்ணப்பஞ் செய்து வணங்கி  
யிருமைதரு மிவ்வுலக மெல்லா - மொருமைபெறு 182
- பேரின்ப மார்கியென்றும் பேரா திருந்தவிர்தச்  
சீரின்ப நாயேன் செறிந்தோங்கத் - தாரன்பா 183
- யின்றிவளுக் கீத லெழில்வள்ளா லென்றியம்பி  
நன்றெனவே சம்மதிப்ப நன்குரைத்து - மன்றலுறு  
சற்குமர தேவன் றருங்குவளை மாலைநெஞ்சே  
யிற்பெறவே வாங்கிவா வின்று. 185

துநீ

எவ்வுயிர்க்குந் தாயா யிருந்தின் பழுதளிக்குஞ்  
செவ்விதரு சந்திர தேவன்பா—லவ்வியந்தீர்  
நெஞ்சமே செங்குவளை நீண்மலை வாங்கிவரச்  
செஞ்சுவே தூதாநிச் செல்.

வாழி

சிவன்றிரு வருவா மைந்து சிம்மய வெழுத்தும் வாழி  
கலந்தரு நீறும் வாழி நயநநன் மணியும் வாழி  
கவின்றறு குமார தேவன் கழலிணை யிரண்டும் வாழி  
யவனறிரு வடியார் தம்மோ டாருயி ரனைத்தும் வாழி.

குமாரதேவர் நெஞ்சவிதோது முற்றிற்று

சிவமயம்

ஸ்ரீ சிதம்பரசுவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

குமார தேவர் பதிகம்

\*\*\*\*\*

கங்கையு மாவூந் திங்களுஞ் சடையுங்  
கண்ணமர் பாலமுங் கமழுங்  
கடுக்கையொண் டொடையுங் கரியுரி யுடையுங்  
காரிகை வாழிடப் புறமுங்  
பங்கயக் கண்ணன் விழியமர் பதமுங்  
பரிவுடன் கரந்தரு ஞ்ருவாய்ப்  
பாரினி லடியர் பவக்கட றுடைத்துப்  
பனிப்பறு பிரமசா கரத்தின்  
மங்கிடா தழுந்தித் தங்கவைத தாள  
வந்தனை யெளியனேன் பவமு  
மாயுமென் றேறத வழக்கதுண் டெனக்கு  
மாய்த்திட லுன்கட னுமாற்  
கொங்கவிழ் குழற்கூட் டகிற்புகை வேள்விப்  
புகையொடுங் குழுமுறும் விருத்தக்  
குன்றினி லமர்ந்து விளங்கி வீற்றிருக்குங்  
குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(1)

செங்கையி னீறு பெறறுளோர் வெய்ய  
தீவினை யற்றுளோர் நின்றூட்  
டிகழ்புன லுண்டோ ரன்னையர் கொங்கைத்  
தீயபான் மீட்டுணர் நின்னை

யங்கையாற் றெழுதோர் சிரத்தினுற் பணிந்தோ  
 ரவனிபொன் னுலகினைப் புரக்கு  
 மரசராய் வாழ்ந்து வீட்டினை யடைவ  
 ராமெனி னின்பெரு மையினை  
 யிங்குநான் மறையுஞ் சேடனா யிரவா  
 யிரட்டைநா வும்புகழ் வரிதா  
 மென்னவே துணிந்து மெளியனேன் புகழ்வா  
 னெண்ணிட னகைப்பதா மன்றோ  
 கொங்கைக டதும்ப மங்கையர் சிலம்பு  
 குமுறவே நடித்திடும் விருத்தக்  
 குன்றினி லமர்ந்து விளங்கிவீற் றிருக்குங்  
 குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(2)

அஞ்சலென் றுன்கை யடியனேன் முடியி  
 லருளொடும் வைத்துமா மலர்மே  
 லயனியா னுதிக்க வனுதினந் தீட்டு  
 மாணியை நாணுற முறித்தாய்  
 வெஞ்சினத் தறுகட் செங்கணைற் றெருமை  
 மேல்வருங் காலனா ரென்னை  
 வீக்குவன் பாசக் கயிற்றினை யறுத்தாய்  
 வினையனேன் றனக்கினி தமைத்த  
 வெஞ்சலி விருபத் தெட்டுயர் கோடி  
 யெனுநர கக்குழி யனைத்து  
 மிடருட னகலத் திடரது செய்தா  
 யேழையே னியற்று கைம்மாறென்  
 குஞ்சரக் கோடுந் தரளமு மகிலுங்  
 கொணருமுத் தாறுசூழ் விருத்தக்  
 குன்றினி லமர்ந்து விளங்கி வீற்றிருக்குங்  
 குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(3)

ஆம்பல்செந் தேறற் கொப்பளித் திடுத  
 லனையநின் வாய்மொழி வலிய  
 வைம்புல மென்னுங் கரியினை யடக்கு  
 மங்குச மோமன மென்னு  
 மேம்படு புரவி கொட்புற லடக்கும்  
 வெவ்விய கலினமோ கொடிய  
 வினைதரு கருமேந் தியமெனும் வீர  
 விறலினர் தஞ்சிலு கடக்குந்  
 தூம்புடை யெயிற்றுக் கட்செவிக் கயிரோ  
 துறந்திடு முடலெனுந் தேரின்  
 ரொடக்கினை யறுக்கு மரங்கொலோ வமுதே!  
 சுவைக்கரும் போகனி ரசமோ  
 கூம்பலின் றலர்ந்த நீலமுஞ் சேலுங்  
 குலவிய பண்ணைசூழ் விருத்தக்  
 குன்றினி லமர்ந்து விளங்கி வீற்றிருக்குங்  
 குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(4)

அந்திவெண் பிறையை ய்ணையவொண் னுதலா  
 ரகிற்கமழ் முகிற்குழ றனக்கே  
 யாலமு மமுது மமர்ந்தகட் கயற்கே  
 யாம்பலை யணையவாய் மொழிக்கே  
 கந்தடு களிற்றின் கோட்டினைக் கோங்கைக்  
 கமலநாண் முகையினைப் பழித்துக்  
 கனகமந் தரத்தைக் கடுக்கும்வண் ணகிற்கே  
 காதலா யறநெறி மறந்திங்  
 கிந்தமா நிலத்திற் பிறப்பெனு மோரோ  
 ழிருங்கட விடைவிழுந் தினைத்த  
 வெண்ணின் கருணைக் கலத்திடை யிவர்வித்  
 தினியவீ டுறவருள் புரிவாய்

கொந்தவிழ் மலர்ப்பூம் பொங்கரு மெயிலுங்  
 கோதறச் சூழ்தரு விருத்தக்  
 குன்றினி லமர்ந்து விளங்கி வீற்றிருக்குங்  
 குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(5)

அருக்களே வகத்தி லாணவ விருளுக்  
 கன்றிய மாயையாம வெய்யி  
 லகற்றிட வெண்ணெண் கலைகளா னிறைந்தே  
 யருளமு தந்தனைப் பொழிந்து  
 திருக்கிள ரடியார் கண்மலர்க்குவளை  
 திறந்துநீர்த் தேன்பொழிந் திடவே  
 சிவப்பிரகாசம் காட்டிமீ தெழுந்த  
 திங்களோ கார்மிக மென்னுஞ்  
 சுருக்கமில் கடற்கு வடவையோ பாவத்  
 துகளெனுங் காட்டினுக் கனலோ  
 துன்னிய காமக் கனற்குமா முகிலோ  
 சுடருநின் பதத்தியல் புணரேன்  
 குருக்கிளர் மணிகள் சூயிற்றுபொன்மாட  
 கூடங்க ளொளிர்தரும விருத்தக்  
 குன்றினி லமர்ந்து விளங்கி வீற்றிருக்குங்  
 குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(6)

விரைவுறு மந்தக கரணமோ முழன்றும்  
 வீண்படு விடயமே விழைந்து  
 மிகுத்திடு காமக் குரோதமே முதலா  
 மேதையில் குணங்களான் மெலிந்துந்  
 தரையினிற் றுக்க சுகமவை யடுக்குந்  
 தன்மையா லனுதினந் தளர்ந்துந்  
 தக்கவே டணைகண் மூன்றினுற் றவித்துஞ்  
 சாலவே மயங்குமென் றன்னைக்

கரையறு முத்தி யிலவண நீரைக்  
 கார்முகந் ததைக்கச டறத்திங்  
 ககலவே செய்யு மாறுபோ னீயென்  
 கசடறுத் தாண்டருள் புரிவாய்  
 குரைகட லெழுந்த விண்ணிவர் தேரைக்  
 குளிர்பொழி றடுத்திடும் விருத்தக்  
 குன்றினி லமர்ந்து விளங்கி வீற்றிருக்குங்  
 குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(7)

அரியவா ணவமா மண்டம்விண் டடியே  
 னவனியில் வெளிப்படப் பெரிது  
 மரியதோர் கமட மழகிய வனமீ  
 னஞ்சிறைப் புள்ளிவை போலக்  
 கருதுநெஞ் சதனா லுன்னியே கடைக்கட்  
 கருணையா னேக்கியே பரிசங்  
 களிப்புடன் செய்தே யளிப்பது கொடியேன்  
 கணித்தினி தெங்ஙன மறிவே  
 நெருமையின் குலங்கள் சரோருக மலரை  
 யிக்கினைச் செந்நெலைக் கறிக்க  
 விருகடை வாயாற் சொரியும் வெண்டாள  
 மிளநிலா வெறித்தவிற் குமுதங்  
 குருமதி யெனவே நனைமுறுக் கவிழ்ந்து  
 ரிர் பண்டீ  
 குன்றின் லமாந்து  
 குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(8)

ஞாவுநண் பகலு மிலாத மத்தியத்தி  
 விருந்திடுந் துருவனைப் போல  
 விரண்டுத -கத்து நிறைபொருள் சமலு  
 யிருந்தநற் றராசமுட் போலப்

புரையுறு சகல கேவல மதனிற்

பொருந்திடா தினியசுத் தத்திற்  
பொருந்தியே யகந்தை தவிர்ந்துநான் வாழப்

பொருந்தவைத் தாண்டருள் புரிவா  
யிரவியி னிரத மிழுக்குமேழ் பரியி

னெழிற்குரந் தாக்கவே தெங்கி  
னிருங்கனி தகர்ந்தங் கிழிந்திடு மிளநீ

ரிலஞ்சியிற் பண்ணையிற் றதும்பிக்  
குரைபுனன் முத்த நதியினிற் பெருகுங்

குறைவிலாச் சீர்திகழ் விருத்தக்  
குன்றினி லமர்ந்து விளங்கி வீற்றிருக்குங்

குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(9)

கன்றினுக் கிரங்கிச் சுரபிவந் தின்பால்

கதறியே யினிதளித் திடுமக்

கன்றினுற் சுரபிக் கணுவள வேனுங்

கருதுகைம் மாறிலா ததுபோ

லொன்றுநன் கறியா வேழையிங் கிவனென்

றுன்னிரு தாட்சரோ ருகமென்

னுச்சிமேல் வைத்துத் தலையளி செய்தா

யுனக்குநான் செய்வதொன் றிலதாற்

றுன்னிய செந்நெல் கன்னல்பூங் கதவி

தோமறு பூகமொண் டெங்கு

துருமழு நெருங்கி வரிசையி னிருத்தல்

சுரரிழிந் தேநதி மூழ்கிக்

கொன்றைமா லிகையான் பதந்தொழு தேகும்

படியெனக் குலவிடும் விருத்தக்

குன்றினி லமர்ந்து விளங்கிவீற் றிருக்குங்

குமாரதே வென்னுமா முனியே.

(10)

குமாரதேவர் பதிகம் முற்றிற்று